

■ من أحمد عبد القادر معيني
الصورة لـ « حبة » (دية - قرع) وهو نوع من الخضروات المعروفة .. كان يمكن ان تأخذ طريقها الى المطبخ بعد ان تشكّل منها « السكين » اجزاء تلتصق بها « الطبخة » وبحسب تعليمات مدرسة التدبير المنزلي ..
في ان شيئا عجيبا لتت نظر الطالبة والتي كانت قد طلبت من ابنتها شراء هذه « الدية » لتقوم بطبخها في حصّة التدبير.



القاهرة - مكتب

(الزواج رغم كل ما قد يشهده من مشاكل واعياء الا ان المتزوجين يستمتعون بحياة أطول من الذين لم يتزوجوا ..
هذه الحقيقة استخلصها اثنان من علماء النفس الامريكان بعد ان اجريا تجارب ودراسات في جامعة اوريانو بالولايات المتحدة الامريكية حول تأثير الوحدة على صحة الانسان النفسية والجسمانية ..
(اشارات الدراسة التي اعدوها الباحثان ان حالات الاصابة بالمرض النفسي والتعبية للمتزوجين بالرغم من كل ما قد يشهده الواقع من مشاكل قبل يتكون منها بالنسبة لغير المتزوجين والسبب ان الزواج يفتح رجلا و امرأة وغرائز شروعية في حياة الرجل والمرأة لا بد ان تفتح والا يصاب الانسان بالكثير من الاضطرابات النفسية والجسمانية التي يخلقها الزواج من احساسات الجسدية والاخذ والطيء والشعور بكيان الانسان ذاته ..
وقام هذان الباحثان بوضع مجموعتين من الارانب على حدة وحرصوا في المجموعة الاولى على حمل الارانب وشتمهم ان صدور بعضهم البعض بهتان غدا مرات في اليوم الواحد ليشعروا بالتعب والافتقار وتركوا المجموعة الثانية في انفراد ..
بعد فترة لاحظوا ان نسبة الاصابة بامراض القلب قد

انخفضت عند المجموعة الاولى بالمقارنة مع المجموعة الثانية التي اتبعوا منها نفس النظام الغذائي ولكن دون ان يغيروا اي رعاية او اهتمام ..
وانصح ان الارانب التي زودت بالحلم والرعاية والحنان لم تعاني من الضغط والتوتر لذلك انخفضت عندها نسبة الاصابة بصلب الشرايين ..
واكدت الدراسة ان عدم المتزوجين والاشخاص المنزولين اجتماعيا يعانون من الوحدة وتنتهي حياتهم مبكرا ولوحظ ان ٧٥ ٪ من الحالات التي تشكو من اعراض مرضية في القلب يكون مصدرها الفكر والمخاطبة وبالتالي فهي تؤثر على مراكز التحكم في خسريرات القلب ولتتحكم في الشرايين والامعاء ويجريها فتضطرب الاجهزة المنسوبة مع اضطراب الناحية النفسية من توتر قلق واكتئاب وهذا ما يسمى بالاضراب جسمانية .. حيث ان الوحدة والعزلة الاجتماعية تؤديان الى اسوء حالة الانسان النفسية وشعوره بعدم الامان والاستقرار الامر الذي يجعل بارتكاع ضلطة دم وظهور اعراض تصلب الشرايين عليه ..
والرعاية والاهتمام ينخفض من نسبة الاصابة بامراض القلب .. وهكذا فان الانسان الوحيد يكون اكثر عرضة للاصابة بالامراض من المتزوجين وبالتالي يصبح اقصر عمرا .

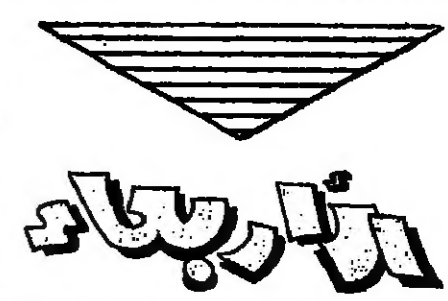


الاربعاء

فرحة غيرة الصغار وسعادة ندم الكبار

هكذا حبه لئول

تصوير مقول في امام



ثقافية • فنية • أدبية
تصدر عن :

« المدينة المنورة »

المدير العام :

أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير :

أحمد محمد محمود

المحرر الأدبي :

سباعي أحمد عثمان
المحرر الفني :

جلال أبو زيد

بعد التحية :

محمد صادق دياب
مشكلات وآراء :

أحمد صادق دياب
الرياضة :

فواز الأحمد

أسرة [ذات الخمار]

نادية جاها
هنا، عبالك
فاطمة انجبانى

زهرة العصبى

المركز الرئيسي :
جدة - حي مشرفة
شارع الصحافة ص. ب. ٨٠٧
ت. ٦٧١٢١٠٠
تلكس :

TELEX: 401358 MADINA SJ

عضو في الهيئة
الدولية للتحقق
من الانتشار الصحفى (ABC)

المقننى
بين الشامى
والشمري

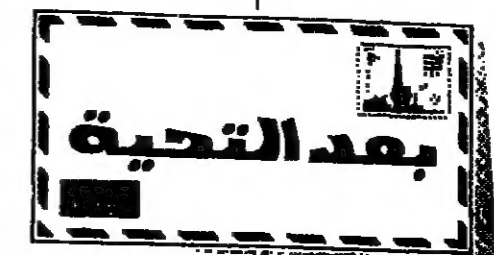


أحمد محمد الشامى



أحمد محمد محمود

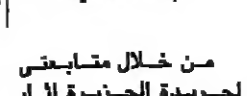
الاتباع باهتمام الصوار
الداشر بين الاستاذ ديان
الشمري والاستاذ احمد
الشامى الذى انطلق اساسا
من رحيل شخصية
المتنبي .. ولكن الملاحظ ان
المراد بـ « يتلوه » ان يروي
اخرى شملت بعض
المصطلحات مثل مصطلح
سبكولوجيا .. وكذلك
مصطلح الشرجسية ..
وغيرهما .. كم كنت اتمنى
حصر الحوار في اطرافه
الجهرى .. ولكن ظروف
الحوار فرضت على
المحاورين هذه التعلقات
التي لا يشك احد في ان
الاستاذ الشمري قد وفق الى
حد كبير في تحديد مفاهيم
تلك المصطلحات بالترتيب
الرجحى والعلى .. وان كان
الاحوال من قسمة
الاجتهادات التي
استخلصها الاستاذ
الشامى مختلفا من ثقافت
وبرايته بكتب التراث ..
لكنني كبيرة في ان يعود
المحاوران الى محور النقاش
التي هي من الضوء على
شخصية المتنبي التي نحن
في اس الحاجة الى ازالة
معلق بها من غموض حتى
في ارباب المثقفين .. مع
باقي بان مايجري على
صفحات الازمنة من نقاش
مثير نموذجا واعيا لاسلوب
الحوار الموضوعي والتامع
والنقن ..
ظاهر الحلبي



رقة تركية
ام مصرية ؟

نشر في الاربعة العدد
١٦ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١ هـ
وعمل الصفحة ٢٦ منها
مسودة لطفلي في زفاف
الاصدقاء بهرجان
المراسم وهو الجدل الذي
اقامه اطفال مركز الخدمة
الاجتماعية الطاح اللساني
بالمدينة المنورة ليست
الاصدقاء بل ايس العروسة
وقبل ان التي على اليمن
تشمل الرقة المديني من
المدنية المنورة وهذا لاشك
فيه والاخرى رقة مصرية ..
حيث ان في هذه النقطة ل
للت انتباه او نظر حول الرقة
المصرية حيث ان الكاتب او
المصور الذي قام بوضع تلك
الصورة الساذ انما رقة
مصرية .. وفي في الاصل
رقة تركية وليست مصرية
ولم اخذها المصريون
الارامل يحكم اختلاطهم
بالاتراك .. وهذا للاحاطة
ويعتد ..
بلفيس دحيم

ايهما اكثر تفوقا
الطالب
ام الطالبة ؟



هاني الابواب

من خلال متابعتي
لجريدة الجزيرة اشار
اهتمام الحوار الذي اثاره
موضوع جاسر الجاسر حول
تفوق البنات على البنين
دراسيا .. وما اشار هذا
الموضوع من ردود تركت في
معظمها على ان مستوى
اختبارات البنين اكثر
صعوبة من مستوى
اختبارات البنات .. وما كان
مثل هذا القول يعتبر القاء
الرأي على عواطفه حيث
يلتفت الى المقارنة العلمية
الدقيقة .. والاطلاق مثل هذه
الشائعات يمس الشفاعة
التقليدية نحو الفتاة بانها ان
تتفوق علميا على الفتى ..
وعدا القول مردود استنادا
الى كل الدراسات العلمية
والنفسية التي اجريت والتي
تؤكد الفوارق بين الجنسين
ولكنها لا تحكم بالتفوق العام
للرجل على المرأة دراسيا ..
كم كنت اتمنى ان يتدخل في
ذلك النقاش الدائر احد
المختصين في التربية او علم
النفس لينهي ذلك الحوار
بالحق منقول العلم وبما
يتناسب مع الحقيقة ..
رقية شعبان

رقية شعبان

تهنئة لذات الخمار !!

عنوا الانسان .. وانا من
الكثيرين الذين يسمعون
دائما بكل ما يكتب في هذا
الملحق .. فالحق .. حال الامام والله
بيدك ..
ول منا رقة .. !!

انت ارجو واكن شاكر
او تكرم السادة المسؤولين
في مؤسسة المدينة .. ان يبال
في هذا الملحق وعلاقتهم ..

استغل هذا الملحق ان
يكون ثلثا بذاته ليصبح
مجلة اسبوعية حيث انها
ستلبي رواجها واسما ..
وخاصة ان هناك اعدادا
واسيرة .. من المثقفات
والفكرات والجامعات ..
يشكرن في .. وبذلك تصبح
« ذات الخمار » كاملة
وشاملة .. وهذا مستطير
الكثيرات من المبدعات ..
لاتهن سيجدن الجلال ..
والكائن للعالم .. لا يكون في
كل انواع الفنون والآداب ..
وكل ما به ذات الخمار .. !!

الاجل للطلقات التي
يبدونها الانسان في هذا
الشهر المبارك .. لحظات
صدق مع نفسه .. لحظات
روحية .. يعشق فيها
شذرات من الاحساس
بالاخوة والترابط بجزء من
الشهوات يتلصق بنسيم
الايام .. يتحلى بعصر
اللقوى .. يسمو بروحه بمعلق
بهدية ينفذ الكره .. ويقع
لنقاء الحكمة والعدوانية ..
شهر يمل علينا في كل عام
الاستسلام

لأبلى العيد !

ونحن في دوامة الاستعداد للعيد وسط زحام
الاستعداد .. كل يبحث عن الفضل اللائق وراعي
الفرش والاساس مايجري ان تفكر بجدة في احوال
الافراد خلال هذه الايام .. فها هو في مساجد الى
مساجد زدهم ليكن العيد فرحة في قلوب وعلى شفاه
الجميع .. هناك القليل « يتيم » وهناك الشيخ السن
وهناك الغريب وماجورنا ان تمنح كل هؤلاء مايجريه
من مال او حب لتكتسب الفرحة ويتم الجميع ..
شادية بريعي

شادية بريعي

شادية بريعي

اربعة اثنيات رمضانية

هاهو العيد على الأبواب ..

وليس لدى عن العيد ماأقوله .. بعد كل
ماقاله الشعراء وقاله الكتاب ..

لكن يسعني أن أنقل إلى قرائي صورة عن
مشاعري كلما أظنني عيد منذ ذهبت
لفلسطين لقمة سائغة للصهيانية .. ولك انني
لم أمسك القلم لأكتب عن العيد .. إلا تخيلت
مئات الألوف من الإخوة الفلسطينيين الذين
تسردوا في بلاد الله .. أو الذين ضتهم
الخيام ..

تخيلت حالهم .. يؤسهم وأشواقهم
وضياهم .. منذ ذلك الحين .. لم أر مظاهر
الفرح والبهجة في أعيادنا .. إلا نذكرتهم ..
وتذكرت أطفالهم .. واستعرضت في قلبي
مايتجرعه أطفالهم من غصص ومايعانون

من حاجة وفاقة وضياح ! كيف شان الذين
يسكنون الخيام ؟ تهب عليهم الأعاصير ..
وتدهمهم الأمطار والسيول .. وتهاجمهم
الثلوج .. لا تكاد تحميهم خيامهم من حر ولا
من قر .. فهم بين الفواجع والنوازل .. شيء
من الله .. وأشياء من عبد الله .. ولا حول
ولا قوة إلا بالله ..

كم من الأعياد مرت وهم على ما هم .. بل
هم يزدادون شقاء وتعبا .. فالجرح ..
يتسع والمصابئ تعظم .. كنا نأمل في كل عام
ير على المأساة أن تكون السنة القادمة
خيرا من الماضية .. ولكن ما يحصل هو
العكس تماما .. فكل سنة تأتي إنما تأتي بما
هو أسوأ فالعدو يستشري .. ويتضخم ..
ويزداد عتوا وقجبرا .. وتمكنا وقوة ..

ونحن - معشر العرب - نزداد تخذلا
وتمرقا .. وضعفا ..

تساقلت مدننا الواحدة تلو الأخرى ..
حتى سقطت القدس .. ثالثة مقدساتنا ..
فساد الصمت إلا من احتجاج .. وإلا من

استغاثة بمن لا يغث .. فمن الذي قال ان
الأمم المتحدة أو مجلس الأمن .. يستطيعان
أن يردا ضائعنا .. إلا أن تريد ذلك قوة

عظمى .. والقوة العظمى ضالعة .. أما الله
تعالى .. القوى الأقوى .. فإنما وعدنا
بالنصرة إن نحن نصرناه .. فهل فعلنا ؟

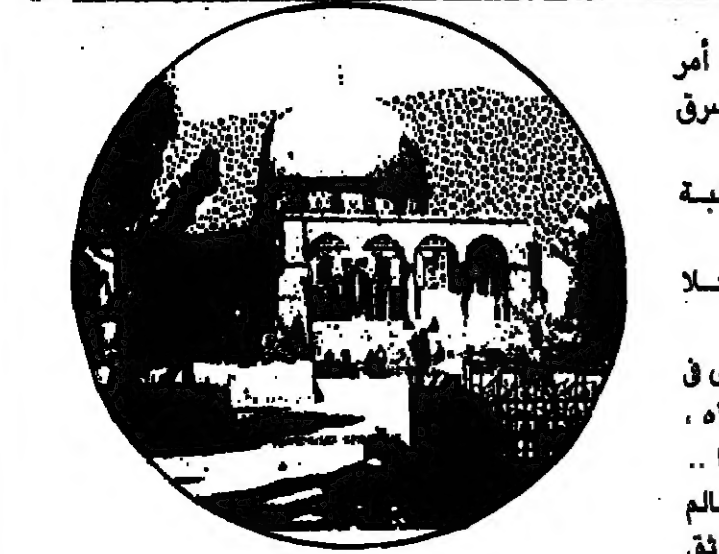
وذهب الجنوب اللبناني .. وسقطت
بيروت في أيديهم .. وماندري ماذا سيسقط
غدا ؟

تري لم يحدث ذلك .. بل كل ذلك ؟
الجواب لا يحتاج إلى تأمل كبير .. إنهم
يجتمعون ونفترق !

يجتمعون ونفترق !



عبد العزيز الرقاسي



ويرتكزون على عقيدتهم .. ونحن في أمر
عقيدتنا أيدي سبا .. نوزعها بين الشرق
والغرب .. !!
وهم يعملون ليل نهار لتكون الغلبة
لهم ..
ونحن نزداد مع الأيام نواكلا
وتكاسلا .. !!

وهم يشعرون بحاجتهم إلى كل يهودي في
العالم .. دون تمييز بين جنسه ومنشأه ..
ليكسبه عقلا أو مالا .. أو قلما .. أو علما ..
ونحن نبدو وكأننا في غنى عن العالم
الإسلامي بجامعه .. الذي تربطنا به أوثق
الروابط .. وأشد الأواصر .. وهو عالم
زاهر .. زاهر .. كما يزخر البحر ..

إن هناك حقائق كثيرة حقا .. تؤثر في
قضيتنا أعظم التأثير .. وهي بارزة ظاهرة
تكاد تلمسها باليد .. ولكن لا مراما لا نراها ..

أو لا نريد أن نراها حقائق بديهية جدا ..
لكننا نشيح عنها .. لأن الغشاوة على
أبصارنا محكمة ..
تري هل تحررنا أعيادنا هذه التي تغيب
عنها الفرصة الحقيقية .. ويغيب عنها
الذمير .. وتغيب عنها عزتنا وكرامتنا .. !!
تري هل نحس إحساسا عميقا أن هؤلاء

الأطفال الذين تضمهم الخيام .. إنما هم
أيضا أطفالنا .. وأنا عنهم مسؤولون ..
أما إذا فقدنا القدرة على الفصل من
أجلهم .. فلا أقل من أن نخلق أطفالنا .. أن
لهم إخوة هناك .. وأنهم يمشفون
التعاسة .. وأن في أعناقهم أمية يجب أن
تؤدى .. هي أن يعملوا من أجلهم .. وأن
نعدهم منذ الآن للنضحية .. فيبدون
التضحية لا يكون نصر .. ولا تأتي عزة ..
ولا تظلمنا كرامة .. !!

ولا تظلمنا كرامة .. !!

مسؤولية الامويين

كان المتنبي
"العربي"
في عصر
الشعبوية

الكل والخيرية التي ينبغي ان تكون
وتبقى الصفة المميزة للانسان
الحضاري في كل عصر وظرف . وقد
قلت في مقالتي السابقة وبهذا
الخصوص مايلي :

١ - مقدمة

لقد حاولت في جميع المقالات التي
كتبتها عن المتنبي في ملحق الاربعاء ،
وابتداء بمقالتي الاولى التي تناولت كتاب
الشيخ عبدالعزيز التويجري عن المتنبي
ومن ثم في سلسل المقالات من الصور
التي دار بيني وبين الاستاذ الصديق
احمد الشامي على صفحات الاربعاء
حول المتنبي ، اقول حارات وتمكنت من
الا تجاوز في نقدي المتنبي الفيلسوف
والانسان الى المتنبي الشاعر ، والسياسي
المشاركين منهم والذين وُثِنَ بين
الاشواق في التي تصنع انسانها ، وان
التاريخ هو الذي يختار بطلها ، وان
الانسان اعجز من ان يصنع التاريخ ومن
ان يتحكم في سياسته . او ان يفسق له
مجراه .

فانا لاؤمن بالحقائق التاريخية ،
ولاسيما بالحقائق الماركسية وكذلك
لاؤمن بالحقائق الفلسفية التي طلع بها
امبراطور الفلاس وكان كل جيل من
الاجيال ينفذ دفة جديدة في تاجه
كاسرار ومفاتيح كسائر
كلمات ايضا في مقالة اخرى من تلك
السلسلة مايلي :

... ولكننا حينما نؤمن الخطر في
الايدي التي يتحدث فيها عن نفسه ،
حيث يصور لنا مشاهير والفلاس
واحاسمه ومفاتيحه كمنفذ يتكلم
بمواقفنا ويؤثر على اوتارنا الحسنة
رغبة في التفتيح بكل ما يكون للفنان الوحيد
الذي يطر من العذوبة والرمية غريبا
اجيبا في مذهبه وتكته واعجب من ذلك في
شجاعة النضرة التي يعرضها في
النفس ...

وقد استعيرت في ذلك المقال قلة
ايضا :

والحق انني لا اعرف ندا للمتنبي في
هذا الفن سوى الموشح والناثي الاكبر
ابو ذؤيب فان بيتوهن . حيث ان بيتوهن
يفرغ بنا الى اعق اعصاب النفس
البشرية واشدها دجنة .

اما وقد جئت هنا على ذكر الموشح
بيتوهن . فارجو من القاري الكريم ان
يسمح لي بان افي ايضا ان تلك المقالة
قول الثاني عن المتنبي كذرة من شواهد
المعقبات في تاريخ الحضارة الانسانية .
فكثرت تصاليد من تصاليد المتنبي هي
سيمفونيات بكل ما لكلمة سيمفونية من
معنى ومفهوم موسيقيين . حيث انني
ما تكاد تطلع فاتها من الابيات حتى
تدركه نورا الموشح الرثيبي الذي
اغفاره المتنبي لسيمفونيات الضمير .
وتعجب حتى التدهال بسمات المعقبات
(السيكولوجية والفكرية) التي يميز
المتنبي بها موضوعه .

ولكن وعلى الرغم من اعجابي الشديد
بالمتنبي الفنان الشاعر ، لاني لا اوافق
والمتنبي الفيلسوف ولا المتنبي الانسان
الجدير بان يكون مثارا للحضارة
ومرندا للانسانية عند مقاييس الفن
وذلك لتناقل المصطلح بالمفهوم التاريخي
للتحقلي المعرفية الانسانية . ذلك
المفهوم الذي لا يتفق وفلسفة المتنبي
وسلوكة الذين يتحاربون الحضارة

بقلم : خيهان الشمري

ب - المتنبي وعصره

قلت في احدى مقالاتي السابقة ان
ديوان المتنبي «وعلى الرغم مما يشتمل من
تصالح في المرح والبهجة والوصف ..
الغ .. لانه يكد يكون مذكرات شخصية
دونها ابو الطيب بأسلوب يقترب ارق
اقرب من أسلوب المذهب الشعبي
في الفن ، حيث ان المتنبي في معظم
قصائده يبرز بصورة واضحة غاية
الوضوح ، المشاعر والاحاسيس التي
تثيرها في نفسه الانبياء والاحداث ، اكثر
من ابرازها تلك الانبياء والاحداث .
الانسان في وحدها الديناميكية
ويغري على قاريه قصائده ان سامعها
اقتناعا باحاسيس المتنبي وشعوره
ومعاناته اند كغير من اهتمامه بفنائه
الظروف في التي تصنع انسانها ، وان
الحدث والذات المجرى او وصف
الحدث والذات المجرى في تلك الحالة ان
أسلوب المتنبي في كتابته مذكراته واعنى
هنا بالمذكرات تصاليد ، هو أسلوب
اقتدار ، حيث انه يعرض علينا كل
خلعة من خلجات نفسه وينتفضع من
نفضات قلبه ، دون مواراة او تحرج او

الانسان الحضاري لايقوم بدور المستجيب للتحدث بل بدور السباق للحدث



ابهام . فالمتنبي كسابق ل القرنين
التاسع والعاشر ، وعلى الرغم من
يستطيع ان يستلزه حتى تقهر برق
وتكرج احوالها من كل ملتقى ، من
والن .

والحق انك حينما تقرا تصاليد
المتنبي ، وعلى اختلاف فلسفتها
وسواعدها ، لانه لا يسهل الا
تتعاظم معه التعاطف الصادق اليه
عن كل تكلف او تصنع . فانه لم
لحزنه وتكلم لاه وتراى لهك يتدلى
انفعااته ونزواته وتسطريه بديا
ويسر مصيره حيث انه تتراب ان يكن
المصير المساري المحتوم . فديوان
المتنبي بالاضافة الى انه افي يكون
بمذكرات شخصية دونها بأسلوب
اقتدار ، فان له ايضا طابا رجا
ناجها ، انه طابع المساة السراج
الانسانية . حيث اننا نرى المتنبي
اوجه الشبه بين ابو الطيب وبين
المساة اليونانية الذي تراه امه ربح
يصارع قدره الصراع غير المتكافئ
الذي يجعله تعرف مسبا بقلتها
المحتومة لكل ذلك الصراع . ولكنه
الربح من ذلك ترافق جميع جوانه
حركة من حركاته بكل ملامحه
واحاسيسه ، واخيرا تنقل الى ارات
تشد ذنابه التي لم تكن جبهة له
منذ بداية المساة السراج .

رأى اشد ما يميز حركه او بالاي
تعاظم المتنبي هو ريشه الصار
لشعوره بالذرية . فقد كان المتنبي
غريبا في عصره ومعتريا من مجتمعه
ومعتريا عن بيئته . وذلك ايضا لانه
وايضا حل . فلم يعثر اليه بان له
بشاكل الهم ، او ربما من اليه .
غير من ذلك بكلمات تجاوزت النيران
الاول الى تحيرها من حزن مسجل .

قال :

وما التلأل لاه ولا يلائن
ولا يندم ولا يلائن ولا يلائن
وام يكن له حتى الصديق او الابرار
الذي يثقه بشكوه و يثاقه و يثاقه
احداث الدهر وصوره . فهو مريد
نداه وحيد في نفسه . وذلك ايضا
اليه صبر النذل بعد الجلال الابرار
معظم اعلم زياته ، ان لم يكن جيب
بالتعاون معه والتفاني الى جانبها
بلوله . وهكذا نسمع يقول في نفسه
وتارة حزينا :

وحيد من الخلال في كل داء
اذا غلظ الظلم في لسانه

وايت البشر من وحدهم الذين يلقوا
ويحترسون سيئه الى غاية ، بل ان
الدموع وكل ذوارعه و يثاقه و يثاقه
على محاربة المتنبي ، الذي يصنع
وحيدا لغزائره . مسورا في محب . حيث
يقول :

اما عن خيلا من فراس الدهر
وحيدا وماتول كذا ومع المجر
ويقول ايضا :

ادم بشي والتالي كانها
تطاردني من كرهه و الجار
اخش الى ذلك ان اصل عصب
لا يرتفعون حتى الى المستوي العالي
المسار . فوم دون مستوى الابرار
ولا يجرؤ اليه تصليهم بحدوا ويثاقه
يقول :

حول بكل ما كان حزن خال
تفطير اذا جئت في استهجانا
وحتى الاويين اليه ، والذين شعر
تعودهم باسمق عواطف العزة والحب
يتكلمون له عن كونهم غادرين سفاهة
تواشع للعرض . ومن ذلك يقول :

رايتك لاصبر المرحى بارك
ولا يدر على مراكبه اللين
جزاء كل اريب منك مل
وحظ كل معب منك ضل
وحتى حكام مصر كثر بلا ابر
وحسب ولا يصرون جهدا ولا يبرون
وهم جرح يحكمون العرب ويصرون

اشد انواع الفسق ، الامر الذي يخلق
كل ملا لامل بالنجاح او الفلاح .
وهكذا نسمع يقول :

والنفس بالملوك وما
تلق عيب ملوكها جمع
الادب عظم والاحص
والامور لهم والدم

ويثني المتنبي بعد كل ذلك الى ادانة
عصره واعلى وحكامه وقيمته بالتفاقة
والطاعة فيقول :

وتد راسه ناس صغار
وان كانت لهم جت صغار

والحق ان المتنبي قد ابدع غاية
الابداع في وصف عصره
وغيره من كل ذلك العصر وام
يثن على ابيه . وقد عرض علينا
مصورا واضحة غاية الوضوح لعصره .
واسطرش واضاع وظهوره وناسه
باسلوب بارع لكه صادق كل الصدق في
جميع ماله ول جميع ما اتهم به ذلك
العصر . ذلك كان مال ذلك العصر
يتم التفرق في النفس من رجالاته ومن
مفاهيمه واعرفهم واخلاقياتهم بصورة
عامة . فذلك العصر كان عصر
تخرجت فيه الدولة العباسية الى
هوية الانتعاش ، وعيقت بمقدارته
الحركات الباطنية والشيعوية التي
تصالحات على شرب الخمر والفرسية
والاسلام . وقد شامسوه الطالع المتنبي
ان يعيش عصر الانتعاش ذلك شقيقه
التركي والفارسي معا . فقد راد في علم
٢٠٠٠م والرواق لعام ١١٦٦م ، اي في
العصر العباسي الثاني ، عصر التفرق
التركي والدول المستقلة (٢٢٢ -
٨١٧ - ٩٤٥)

حيث كان الاتراك يسيطرون على الدولة
العباسية . بحيث قامت الدولتان
الارمنية والاشعرية في مصر والشام .
وامت الدولة العباسية والصغرية
والاسلامية والفرسية في المشرق
والشام . وقد امتد به الاجل حتى
العصر العباسي الثالث ، عصر التفرق
التركي ، حيث قام بنو بويه دولتهم ومن
ثم اختار بغداد وسيطروا السيطرة
الكلي على الدولة العباسية ولجروا في
السلطة وكفروا بكل عرف وتقليد من
تلك السلطان واعرفه . وقد استهانتوا
بكل قيمة . ولم يمد الخلافة اية مهابة ولا
الظلال الى احترام . وقد امتد بهذا

امانة الخلفاء وسمل اعينهم والقائم في
غيايهم للسجون من الامور العادية جدا
والتي لا تثير استهجانا او اهتماما او
انتباه . وقد حدث ان قام القادة
المسيحيون البويهيون وخلال عامين فقط
بخلع خيلتين متواليتين هما اللقب
والمتنبي وسمل اعينهم والطوابير بها
في شوارع بغداد ومن ثم قتلها . والحق
يقال ان للشعوبيين المسيحيين منهم وغير
المسيحيين الاتراك والفارس معا ، قد
تجاوزوا عصر ذلك باسواق جرائهم
ودناماتهم . وبجورهم حتى المسكر
الرومان في عصر تدور الامبراطورية
الرومانية وسوقها . فقد عاد المرح
يومذاك بشيئة النطح ، واسم القبول
بمنصب الخليفة مغامرة خطيرة
بالملك ، ولا يمدح عليها الا كل اخير
الراي او ملام او جيتون كل ذلك عايش
المتنبي وشاهدا وعاشا . ولاشك ان
معاناته والامه كانت اشد واقسى انواع
المعاناة والامه فهو اولا ذو نفس مرفعة
الاحاسيس ومزاج تصادمي . وهو
بالاضافة الى ذلك مدته بنفسه ولكه يع
الربح معايدو عليه من ترف وتعل على
النفس ، وحتى على عصره . غير ان
اعتد بان ذلك الاستعلاء كان بشيئة
الانكسار التوسفي Compensatory
tory Reflex . وكان المتنبي يرس من
ورائه الى استعادة توازنه . كما وان
ترجيته كانت تنبع كما اعتد من دفاع
رماس Phobic Defence تمد ان
يلجا اليه لتجنب الانبياء التي تلح عليه
او لكه . فالمتنبي ذو النفسية القوية في
حساسيتها والتمسيرة الدقيقة في
ملاحظتها لكل شيء ولكل تنازع ولو
الطبيعة الجياشة بالبركان ولو المزاج
الصداسي . كل ذلك ، حتى ولو تكن من
كبح جماح طبيعته والسيطرة على
مزاجه . فانه لم يكن يسمح له البتة
بالقواب موقت للذليل او المخرج من
اسم التيارات والاحداث .

والحق ان المتنبي ليس بالعربي فقط
بل انه اليهودي اليهودي ايضا . ونحن
ندلم ان اهل الديانة هم اهل الحرب
ومادة الاسلام كما قال الخليفة الاول
رخي الله عنه وان تجتال الى مجتمع
البديع وتغربه من مجتمع الحضارة جل
ويافصح . والتناقل في الابواب القبلية .
حيث يقارن المتنبي بين ذات البادية
المشربة .

ما اوجه الحفر المستحصلة به
كأجرام البديوات الرعابية
حسن الحضارة مجلوب بطرية
المشربة .

وفي البداية حسن لخر مجلوب
البدى غياة فلا يجرؤ بها
بضع الكلام ولا يصبغ المواجه
ولنستمع الى آياته الخفية ايضا :

ان الذين اتمت وارثوا
ايستهم بغيرهم دول
الجس يرحل حينها رجلا
معهم وينزل حينها نزوا
تفقدوا المظالم طول هجرتها
وصدوها ومن الذي تملن



والعباسيين في تمكينهم للشعبوية

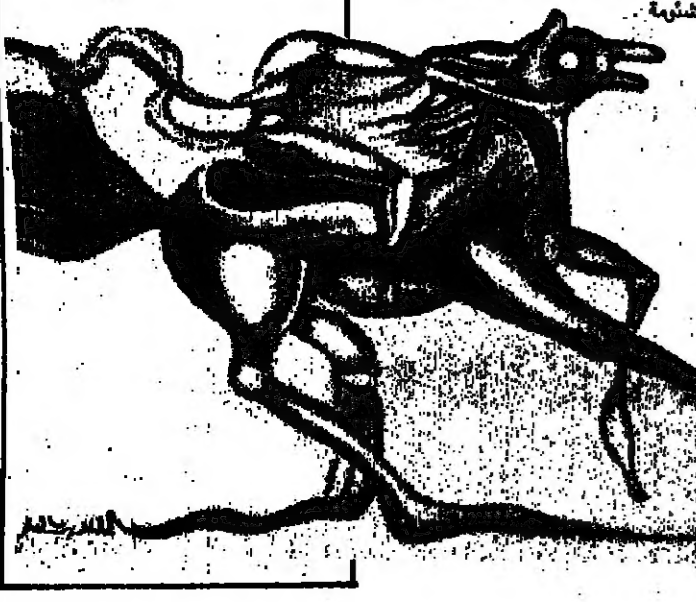
والحركات الباطنية

والحق ان الانجذاب المتنبي الى
سيف الدولة ذلك الانجذاب الشديد
الواضح غاية الوضوح في جميع
مداحه لذلك الامر العربي ، يعود
لفقط الى ما سبق في ان قلته في احدى
مقالاتي ، ان المتنبي كان يرى في سيف
الدولة خذ ان OLTER EGO
وذلك لان المتنبي كان يرى عرويه تجاهد
وتتناضل في شخص ومن خلال شخص
سيف الدولة . وعلى كل حال ستبحث
البحث الاصح من هذا حينما ستقوم ل
مقالة تلي ان شاء الله ، بتحليل العلاقات
السيكولوجية والانسانية التي كانت تربط
بين المتنبي وسيف الدولة .

والخلاف ان عصر المتنبي بشيئة التركي
والفارسي ، او الفارسي والتركي ، كان
نتيجة حتمية لانصراف الامويين عن
الجدادة وامامهم للجامعة الاسلامية
الواضحة السبل والمعالم . وعلى الرغم
من ان الامويين اعتمدوا على العنصر
العربي في اقامة دولتهم ، غير انهم اختاروا
ان كان الاسلام قد صهر تلك العنصر
بوتلة الشعب ، وجعل من الذهب العربي
شواة الامة الاسلامية ، اي شواة اول
امية في التاريخ بموجب المفهوم الحديث
لكلمة امية .

واقدهم الامويين ، حتى حين اعتمادهم
الحرب الدمامة لحكمهم السياسية
الشريعة والشعبية بضعارها القاتل
(فرق شدة) حيث انهم انهم العرب الى
فيسية وكلمة اومصرية ويومية اوزنانية
وحطانية ، فاذا اضغنا الى ذلك الوجهة
بين قريش وبشار القبائل ، ولانهم بين
قريش وبين البنية بمن فيهم الانصار ،
واذا عرنا ايضا ان قريش بالذات كانت
منقسمة على نفسها ، فكان هناك
الامويين وكان الهاشميون ، وعرفنا
ايضا ان الهاشميين ايضا كانوا
منقسمين بدورهم الى عباسيين وطويين ،
وعرفنا كذلك ان الامويين كانوا دائما
يشجعون على كل انقسام او تحزير ،
وكافوا يقدرون على الشعراء صحافة
ذلك العصر ووسائل اعلامه ، الاموال
والعاطية ، كي يستمروا في ترسيخ شقة
الخلاص بين القبائل ، عندئذ ستطيع ان
تتقدم وتقدم كيفية تمكن الشعوبيين
والبناتنيين من الفسق بين خلال
الانقسامات العربية ، وبواسطة
العباسيين ، الى مراكز السلطان وبسورهم
العربية ومحاولة عدم الاسلام الدين
والنظام . ولكن الله يعمل ولا يعمل قال
العباسيين الى ذلك العصر المين والنهاية
المشربة .

- عاش
- المتنبي
- حياة
- اقترب
- مرير
- في
- مجتمعه
- وعصره



لماذا يلجأ البعض الى :

تحويل شهر الصوم الى شهر نوم

ظاهرة سلبية تحل للبعض من اهل الكسل والخمول

ونحن نعيش الايام الاخيرة من شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن .. هذا الشهر المبارك الذي يحصل بين ليلته ليلة هي خير من الف شهر .. نتساءل ماذا كنا نفعل في نهاره ، وما الذي نقوم به في ليله .. هل فعلنا فيه ما يجب ان نفعله .. هل مانعنا به يناسب وقديسه هذا الشهر .

ان نظام الحياة المعادي يتغير في رمضان عند اغلب الناس .. لذلك فقد اصبح هذا التغيير يعنى عند البعض

النوم طوال النهار .. والسهر حتى طلوع الفجر .. وعلى اي نحو يكون السهر لايهم .. المهم هو السهر فقط .. والنوم طوال النهار من طلوع الفجر الى ان يحين موعد الافطار .. وهناك اخرون يأخذون قسطهم من الراحة ثم يقومون باعمالهم العادية في داخل البيت وخارجه .. ويؤدون فيه مايشأون من اعمال الخير .

وحول هذا الموضوع كان لذات الخمار هذا الحوار مع مجموعة من الاخوات من مختلف الفئات في المجتمع لثري وجهة نظر كل مهن في هذا الموضوع .

حديث اجته : خبيرة مبروك

الاحوال اصبح من حلقا النوم في نهار رمضان ولكن الى حد معين نستطيع بعده نشاطنا وقدرتنا على اداء الفرائض وممارسة الاعمال .

رمضان فرصة للاطلاع الديني

ثم تأخذ زمام الحديث احدى بنات هذه السيدة وهي طالبة في اواخر دراستها الجامعية فتقول : انني اجد في شهر رمضان فرصتي الوحيدة للاطلاع الديني السليم والرائع حيث اكون مهيأة نفسيادنيا لهذه المناسبة بعيدا عن مشاغل الدراسة وحياتها وغالبا ما اجعل من ليالي شهر رمضان ليالي ابحث فيها عن راي الدين في كل مايرتد من مسائل التربية والصحة وعلم النفس وعلم اللغة وغيرها واجد سمادة كبيرة في الكتابات والتدبير عن ارائي الفاضلة ومناقشة هذه الآراء مع والديتي

انه يمثل شهر الفرحة المضاعفة لهم فيسعدهم لفساد ليله في تيسيل الزيارات والزيارات ومتابعة برامج التلفزيون حتى اذا ادرا صلاة الفجر المضطرب للنوم وطبيعي ان الانسان لا يحتاج الى النوم اكثر من ساعات لا تزيد على ثلث بومه كما يستيقظ بعدها لشيئا فشيئا على اداء فرائضه ومزاولة اعماله . ولم تعد مشكلة الحر والمخافة من العطش داخل البيوت تمثل شيئا في وقتنا الحاضر الذي صاحبت فيه آلة الصحافة رسائل الراديوية والتلفزيون من مناهج الحياة لذلك انا ارى حجة لهؤلاء الذين يفسرون وقتهم في النوم ويحلمون في ذلك ان الزمان في تغير وان الصحة قد خسفت واله لاجيال المعاصرة بين زماننا وزمان جدانا واجدادنا . فلذا كان اجدادنا قد حرصوا على ان ينهضوا في رمضان مثل نهجهم في غيره من حيث مآلات النوم فاننا في زماننا هذا قد تغيرت

وتبدلت معنا الحديث السيدة ام ماجد احدى سيدات المدينة المنورة وهي ربة أسرة فتقول : يختلف الناس في طريقة تفكيرهم من معالجة الصوم فيفسحهم يدي في النوم وسيلة للتخفيف من هذه المعاناة فيصنعون نهارهم نياما بينما يجد البعض الآخر لاجسامهم ليفضلون قضاء النهار في العمل والعبادة فينجدون بذلك نشاطهم ويمضي نهارهم في سهولة ويسر .

ولقد اعتاد الناس النوم في الساعات الاولى من نهار رمضان قبل الظهور واصبح ضرورية لهم لانهم اعتادوا ايضا ان يناموا من شهر رمضان لان نهارهم وقتا يقربون فيه - بعد اداء صلاة العشاء والتراويح - يتناولون الحياة لذلك انا ارى حجة لهؤلاء الذين يفسرون وقتهم في النوم ويحلمون في ذلك ان الزمان في تغير وان الصحة قد خسفت واله لاجيال المعاصرة بين زماننا وزمان جدانا واجدادنا . فلذا كان اجدادنا قد حرصوا على ان ينهضوا في رمضان مثل نهجهم في غيره من حيث مآلات النوم فاننا في زماننا هذا قد تغيرت

عدد من سيدات المجتمع يجمعن على ان الاسراف في نهار رمضان ظاهرة سلبية



مريب : السامولون في الليل والنائمون في النهار اكثر تعرضا للاضطرابات النفسية

ليالي رمضان

هل لا تفي الانسان حاجته من النوم ؟

ام محمد : اسلافنا كانوا في رمضان يطرون فرشهم مجافة للنوم والراحة ويحيون اواخر الشهر بالصلاة والعبادة .. فلماذا تغير الحال عندنا ؟!



ماهو الحكم الشرعي في من ينام من بعد صلاة الفجر

حتى قبيل المغرب ؟

حسنة حين تجدهم يتحرون شهر رمضان ويتقربونه بفراغ الصبر ليستقبلوه الاستقبال اللائق به وما ان يهل عليهم حتى يركبوا رباب الليل ، وفرسان النهار .. مجالسهم لها دورى كدوى النحل في ذكر الله ومبادئه .. ويتنهار خيلهم تشق الفجار جهادا في سبيل الله .. هؤلاء هم المستحسنون حقا ..

وانت اختي المسلمة هل تعلمين من شأن المسلمات قبلك شيئا .. هل اطعت على سيرة عائشة او حفصة او ام عمار وغيرهن كثيرات كن عابدة الليل .. معينات ازواجهن بالنهار .. كانت الواحدة منهن تجلس مجلس العالم لتستقي الاخريات من منهلها الذب في التعرف على الدين واموره .. انك اختي المسلمة لو اطعت على سيرة احدى اولئك الجاهلات لافترت ان رمضان ليس هو شهر النوم انه شهر العبادة .. شهر يجب الذنوب الماضية ان احسن المسلم صيامه وقيامه وليس صيامه فقط .. وبالله سهر البعش في الليل ورمضان يكون سهرنا في مجالس الذكر وحلقات العلم والخير .. ما اعظمنا من مصيبة حين نتعرف ان السهر في ليالي رمضان يكون على افلام الفيديو .. وتغشيه السجائر .. وفلاورون ان ذلك تضيقا للوقت حتى نجيب صلاة الفجر فنمضي .. اما وجدت اخي المسلم واختي المسلمة وسيلة اخرى افضل واخبر من هذه الوسيلة البهيمية لتضييع الوقت وسبلة تكون لكم قربانا واحتراما عند من لا يضيع عنده العمل والوثاب .

الرجل في غفلة والحزاة في بيته

ول بيت آخر من بيوت المدينة العاتمة تلتقي بالخالة (الأم محمد) التي تحدثنا عن الصيام في رمضان فتقول : ان رسولنا الكريم صلوات الله وسلامه عليه وصحبه الكرام والتابعين لهم باحسان كانوا يجمعون ايامهم اياما من شهر رمضان اياما بالصلاة والعبادة وكانوا يطرون فرشهم مجافة للنوم والراحة ولكن ماذا عن اولئك الشهور ؟ الحال لدينا ولنا ايام اديركا كما كان العمل يحسب حياة الانسان نهارا عمل الرجل في عمله وعمل المرأة وابنتها في البيت علما انهم يتناولون قسطا من النوم بعد صلاة الفجر ثم يتناولون اعمالهم حتى الظهور حيث يتناولون بعد الصلاة ثم يتجهزون للصلاة للصبر وقراءة القرآن الكريم ثم اعدادا للشاء والظهور الذي كان غاية في البساطة .. ثم يؤدون عبادات الليل .. ثم يتنصرون ليلا لاستقبال اليوم الجديد .

اما اينما هذه فقد دخلها الكثير من التغيرات اعمها التلفزيون والفيديو الذي البعض اصبح داعيا الى السهر لاي وحتى ساعة متأخرة تقارب ساعة السحر ثم لا ينام الا بعد صلاة الفجر وبعد ان يقرأ البعض عاتير من القرآن الكريم ثم لا ينهض نهلا .. الا من لديه عمل واليالي يظل

لقد اصطفى الله سبحانه وتعالى هذا الشهر الكريم حيث انزل فيه القرآن الكريم ، فانه يكفل الصائم على تلاوة القرآن ويتقرب الى الخالق بالعبادة الخالصة والتفكير . والواقع ان الصائمين في هذا الصبر اصبحوا على فئتين مختلفتين

ناشما لا يستطيع الا للصلاة ثم العودة الى النوم حتى العصر حيث يجيئ اعدادا للاطلاع .. وقراءة عاتير من القرآن . وان كان في راي في هذا فهو تفصيل بل وجوب احياء النهار .. ليس كيفية ايام السنة ولكن على الاقل شيئا يرضى الساعات في قراءة القرآن الكريم وعمل الخير .

اقتراح .. لتجديد الظاهرة

ثم تشارك معنا في الحديث احدى بنات العالمة ام محمد مدنية برابها في هذا الموضوع قائلة : الظاهرة التي نتحدثون عنها في شهر الصوم .. هي ظاهرة اظفها تحتاج الى تعديل ، فالنهار هو الوقت المهيمن لحركة الانسان وعمله . ولكننا نتسائل ، بم يقضي الصائم نهاره ؟ وبالصلاة ، قراءة القرآن الكريم ؟ ماذا فعل عظيم ، وقد يقضي به الصائم جزءا من وقته ، ولكن هذا لا يستمر طويلا ، لان الذين ان يكون نمسا قادرا على التركيز والفهم والاستيعاب ومروا على محراب الفراغ . حقيقة نتمنى ان نسعى اقتراحا يملأ يوم الصائفة ، اقتراحا يقيد به نفسها ومجتمعها . قد يكون بإمكان الانسان والرجل خاصة ان يخرج ويطلع على احوال اخوته المسلمين ، مخصصا لهم جزءا من بيته يقدم مايستطيع تقديمه لهم وبمعية اخوته ومعارفه يحاول مد يد المساعدة المادية والمعنوية لن يحتاجها في هذا الشهر الكريم .

الصائمون لفتان

ولقاء آخر تشاركنا فيه الاخت سولي محمد احدى طالبات جامعة الملك عبد العزيز تقول الاخت سولي :

احداهما تعتقد ان شهر رمضان شهر الفضل والكسل فهي بهذا المفهوم تقضي معظم وقتها في النوم في حين يجدر بها استغلال هذا الوقت الثمين فيما يرضى عليها بالنفع في الدنيا وبالاخر والشواب في الآخرة .. واما الفئة الاخرى فهي الفئة الاقل من سابقتها حيث تجد ان افراسها يتجهون بمشاعرهم ووجدانهم الى خصالهم العظيمة بالاعمال الحسنة والاصال الصالحة التي تعود عليها بالاجر والثواب الجزيل فتقضي يومها في تلاوة القرآن الكريم ، وفي قراءة بعض الكتب الدينية والاعتصام بالنواحي الاجتماعية واداء الصلوات الخاصة بوضع كالترابيع والتجديد في اخر رمضان .

ثم تلتقي باخت كريمة احبت مشاركتنا في هذا الموضوع على الا تترك اسمها وهي تقول : من المؤسف حقا الا يعرف الكثيرون منا قيمة الوقت .. خاصة تلك الاوقات التي تد من الفرس السائرة التي لا تقدر المسلم الا مرة او مرتين في كل عام كصوم رمضان الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه (شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) وقد اعتاد اكثر الناس للاسف الشديد على احياء ليله بالهوى واللغو والبيسوا واعمال لاسمن ولانفس من جوع .. فلذا طلع الفجر اورا الى فرشهم ينامون فيها الى ان يحين موعد افطارهم ومنهم من يكون احسن حالا فينام الى ما بعد صلاة الظهور والسهر في الليل والنوم في النهار بالرغم مما فيه من قلب لسة الله في الكفن حيث يقول تعالى (ويجعلنا ليل ليلنا ويجعلنا النهار نهارنا) بالفرح مما فيه من اشواق بالصلاة حيث يبت ان نيل النهار - توبوا من شهر الله - لا يزيده الا ان يخلو خمره ويحرقه ويحرقه في النار التي تحرقها نيل الليل .. الى جانب هذا كله فان ليالي رمضان الصيفية قصيرة لا يفيش للانسان ان يقضي فيها مايريد فضاءه من اعمال كان يشق القيام بها .. والا هم من هذا وذلك ان كثيرا من اولئك الذين يسمعون ليلاهم لا يقضونه بما يريد بل يتفقدون من لياليهم الرمضانية الوقت المثالي للتربية والتسلي فها لا نطعم حياتنا واولادنا ولا عرفنا قيمة كل ساعة بل كل ثانية تمر بنا .. فلقد اعتدنا على مرور الايام والساعات متناثرين انا مشغولون في هذا الوقت وقد خلب بخر من ضيع وقت .. مهيا وسيدم يوم لا يطلع النور .

فهم خاطيء لشهر الكريم

ثم تشارك معنا الاخت مها سالم مصطفى الحامدي وهي طالبة في المرحلة الثانوية حيث تقول : ان شهر رمضان المبارك هو شهر الصوم الذي تكثر فيه العبادة والصلاة كما يكثر فيه قيام الليل والشاء وذكر الله والاستغفار . الشهر الذي خلا

ثم تشارك معنا الاخت مها سالم مصطفى الحامدي وهي طالبة في المرحلة الثانوية حيث تقول : ان شهر رمضان المبارك هو شهر الصوم الذي تكثر فيه العبادة والصلاة كما يكثر فيه قيام الليل والشاء وذكر الله والاستغفار . الشهر الذي خلا



انظرنا جميعا نجد الكثير من الناس يخطئون في مفهومهم لهذا الشهر حيث يعتبرونه شهر السهر والراح والراحة والنوم .. لعل هذا هو رمضان ؟ بالطبع لا .. ولكن هذا المفهوم يكاد يسير على الكثير من المراء المجتمع فتحن نسع عن الجماعات الكثيرة التي تقضي ليالي رمضان في السهر والصلاة ونهاره في النوم والراحة دون ان يعطوا جانب العبادة الذي يعتبر نبراسا اساسيا تعمل به في هذا الشهر بالذات اي اهتمام . واعتقد ان السبب الاساسي لظك المشكلة في عدم القدرة على حسن استغلال الوقت في هذا الشهر الكريم ول غير من الشهور فجميع معروض لارتكاب الذنوب طوال عام كامل فلما لا تجعل شهر رمضان للاستغفار والعبادة وطالب السماح والهداية من الله . وهذا لا يعني بان يكون شهر رمضان شهر عبادة فقط لاني قد ناقشت مع احدى الصديقات في هذا الموضوع حيث قالت ل : هل يريدنا ان نعيش شهر رمضان من اوله الى اخره بالصلاة وقراءة القرآن والصلاة .. انه شيء ممل .. هذا ماقلته ولكن الايكون الله تفضل القلوب .. وانا اعتقد ان رايها هذا قد يجبر عن ضعف في الايمان والحيلا . لان شهر رمضان ان لم يكن شهر عبادة فقط فلا بد ان يكون للعبادة القسم الاكبر فيه .

رأي الطب في نوم النهار

وفي نهاية المطاف مع هذا الموضوع اردنا ان نعرف راي الطب في مدى فائدة النوم في النهار للانسان امدى ضرره ولذلك اتجهنا الى الدكتور شوقي ابو مسكة دكتور امراض باطنية في احدى العيادات الخارجية بالمدينة المنورة ووجهنا اليه السؤال التالي : هل في نهار رمضان يقضي عن النوم في الليل ؟

فتفضل مشكورا بالاجابة قائلا في دراسة نفسية على عيال المناجم في ألمانيا بين ان العمال الذين يعملون في النهار ويتنصرون في الليل صحتهم النفسية عادية مثل بقية الناس ، ولأنهم ان العمال الذين يعملون في الليل ويتنصرون في النهار يعانون من مشاكل نفسية اكثر من الفئة الاولى على ان يقضي الصائمين منهم بكافة جديدة حول الاننام . من هذا يتبين ان نوم النهار لا يكلل ازمة الايدان والظهور وقد اعتن انهم على عبادته بتبشئة الليل للراحة لئلا تعاني (قل ارايت ان جعل الله عليكم النهار سمراد ان يوم الدنيا فمن ان غير اه باتكم ليل تسكون فيه) وقوله تعالى (وجعل الليل سكنا) فمنازه هذه الايام في رمضان من سهر الليل ونوم النهار بدون على هو قلب النظام الفطري الطبيعي للانسان في الراحة والعمل وله اثر اشارة على الجسم والنفس ولازلنا نذكر رمضان منذ عهد فريد حيث ينال الناس بعد صلاة التراويح ويستيقظون للسهر ويزارون اعمالهم في الصباح كالعتاد .

طالبة جامعية : ليت سهر البعض في رمضان سهر في مجالس الذكر وحلقات العلم والخير

٧ الى الفيلسوف الشمرى

معظم اقااصيص المتنبيين

شمر المتنبي هو مفتاح شخصيته



بكلمة كالقور المشهورة (من) ادعى النبوة بعد محمد اما يدعى الملك مع كالور) ويان الحمرى روى امر هذه النبوة في رسالة الفخران وهو حجة ثبت ، وقد رد الاستاذ شامر دعائى الاستاذ الانصافى بيان في الروايات الكثير من الكذب والباطلان حتى فيما روى من معجزات عن الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يثبت اهل العلم بالحديث ، وان تداول ويذيع اى رواية ، وتصديق العامة لها ، ويريد بها في بعض كتب العلماء لا يؤيد صحتها ، وقال ان مجرد سؤال المتنبي ، عن سبب اللقب لوضح دليل على ان الناس كانوا لا يعرفون من امر نبوته شيئا ، ولو انه قد ادعى فعلا ما احتاج احد الى سؤاله ، فالسؤال موضوعه ، ولم يسأل احد المتنبي ، ولا اجاب بما زعمه الرضايعون ، كما ان كلمة كالقور ، مفتعلة موضوعه تافهة ، والمعنى لم يشهد كتبه انه لا يروى الا الصحيح من تافهة ، والمعنى لم يشهد كتبه الاخبار ، وتركه للشك فيها او تكذيبها ليس دليلا على صحتها ، وليس المعنى بمنزلة الافغانى على شاكرك بمقالة طويلة محلا لتأييد وجهة نظره ورد شاكرك بمقالة طويلة ايضا اورد فيه كلما يتعلق بهذا الامر فليراجعه من يريد الاحاطة .. وخلاصته تنفي اتهام المتنبي ابن الطبيب بالمتنبي لانه ادعى النبوة .. ومقالات شاكرك والافغانى في السفر الثانى من كتاب (المتنبي) للاستاذ محمود شاكرك ، والادري لماذا لم يكتبه اى منهما الى مقاله ابرو العلماء المعزى في رسالة الفخران يدافع عن المتنبي ردا على ابن الفخران ، ويصفه بالثقة والتدبر فقال : وماذا يذكرك من حكاية الفخران وابن ابي الانبار فقد يجوز مثله ، وما يوضح ان ذلك الرجل جيب بالعراق ؟ يقصد المتنبي ، فاما بالظلم فليس مشهور ، وحدثت انه كان اذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال : هو من النبوة اى المرتفع من الارض ، وكان قد طمع في شيء قد طمع فيه من هو دونه (يتعمد السلطة والحكم) وانما مسمى مقادير يديرها في العلن مدير ، يظهر بها من ولى ، ولا يراعى بالجهد ان يخلف .

وقد دلت اشياء من ديوانه انه كان مثالها ، ومثل غيره من الناس مثله ، فمن ذلك قوله : ولا قبلنا الا اخلاقه حكما . وقوله : ما اقرر الله ان يخفى بريته ولا يصدق قوما في الذي زعموا . ٢٨٦ - رسالة .

بالشام ، كما قال : ولا يلقى من قرأه الا هذه الحماقة الصغيرة (التي رويها) . ص ٩١ - (المتنبي) (سفر اول) على ان الطفل تعليل قرأه لهذا اللقب هو ما قاله احد معاصري المتنبي ابر القاسم قال بريته لما قيل : لقد ارعى الله سرب هذا الزمان

وقيل له : عن من تنبأت ؟ فقال : على الشعراء . فليل : لكل نبي معجزة فعلى معجزة ؟ قال : قول : ومن تكذب الدواعي لحر ان يرى عدوا له ما من صدائه يد

كما قال الاستاذ محمود شاكرك - في ابرز الصراعات التي عرف بها الرجل ثم نذب بها بعد وقد اختلف الناس في امرها اختلافا كبيرا ، وقد استعرض الاستاذ شاكرك كل الروايات التي تزعم انه ادعى النبوة كما اوردتها الرواة ، ثم تعقبا نافذا مفتندا مقصرا ان كل تلك الروايات - موضوعية مطلقا - وانها وضعت على الاربع بعد وفاة المتنبي . - زمان . ص ٧٧ - ٩٠ - ثم قال : (اما معجزات المتنبي فلا تتكلم فيها لان سلطانها بين وفادتها وكشوف ، ولقد علت بهذه الاحاديث التي رويتها له ، انهم كانوا يريدون ان يتهموا الرجل بما هو براء فاول ان تكون المعجزات التي رواها ابو العلاء ضربا من الكيد له وتأييدا لاثامهم الرجل بدعوى النبوة .

اما قرأه ، فهو كاسترى ليس بقرآن ، وانما هو ضرب من الهذيان ، والمعنى ان يبيع له اللادنى ولا يحفظ من قرأه شيئا ثم يصفه فيقول : (ما سمعتم احسن منه) ثم اعجب ان تم نيعته كل مدينة

القاعدة الرابعة التي ارتكزت عليها ، ادانة الاستاذ ، ذيان الشمرى ، للمتنبي بانه ادعى النبوة ، بينها بقوله : (ورايها في الوسيلة الوحيدة لتجميع الانصار حوله ، والدعوات ذات اللون الديني هي وحدها القادرة على استهواء البشر وتحشيدهم من حول الدعاة ، وكل ذلك يجعلنا نعتقد جازمين بان سجنه في الرقة الاولى ومن ثم في المرة الثانية انما حدث بسبب ادعائه ، النبوة . ولا سيما ما زعمه نفسه من قرآن .

ويتعدى لطيف - لا اقصد به تليف تعبير الصديق الكريم اكثر مما اقصد به تصوير مافهمته من هذا الكلام - وما افننه الا قد عناء او تصويره عندما كتب مقاله - وهو ان الناس عادة يستجيبون الى الداعية الدينية ، ويحتشدون حوله ، ويتعصبون له اكثر مما يستجيبون لاي داعية سياسي ؛ وان تاريخ الاسلام مثل تاريخ سائر الملل والنحل مفع باسماء الدعاة الذين استهوا البشر بدعواتهم الدينية فاحتشدوا حولهم ، وان بعض اولئك الدعاة كانوا مضللين وجاهلين مثلما كان الكثير منهم صادقين مخلصين ، ذلك ما لا نزاع فيه ولا خلاف وعلى الاقل بيني وبين الصديق الشمرى ، على ان يكون من المفهوم عند الجميع ان هذه الدعوة او تلك ليس من الضروري ان تقتض مسرور ، والنبوة ، كما اقل من ادعى النبوة ، في تاريخ الاسلام ، ومعظم ما رواه المتعصبون له ، وما نسبوه لحيات ، المتنبيين ، وما نسبوه اليهم من معجزات ، ومعجزات تجاري آيات القرآن الكريم ، اقصيص موضوعية قصد بها التفكك او التثني ، او محاولة النيل من كتاب الله : وقد فرغ العلماء والادباء من تعذيب تلك الاباطيل والاسماء ، وما اكثرت الدعاة الدينية المخلصين ، وائمة المذاهب الجاهدين في تاريخ الاسلام وقد التفت حولهم الجماهير ، مخلصين ، كما قاسى الكثير منهم من الاضطهاد والتعذيب ، والقتل والتفرد ما من معلوم وتخر به كتب التاريخ والادب قديما وحديثا .

وان فليس من الضروري اذا كان ابو الطبيب المتنبي قد قام او خرج داعيا الى ما يراه الاستاذ الشمرى في مصفهم بانهم (ضربوا العرب بالذلة والهوان) وان عصرهم كان (عصر تفرد واتصال مهين) (من صغاريين ، ويوهيبين وعلمج ورتسج ويطاطيين وقرامطة) ليس من الضروري ان لائم دعوته الا اذا ادعى النبوة ، فقد خرج امثاله من

موضوعه



أحمد محمد الشامي

واقعد عاشرت المتنبي خمسين عاما ، فلم اجد شاعرا عربيا فعلا تأسر بالجملة القرآنية لفظا وصياغة واسلوبا مثله بين شعراء الاسلام ، واكد اجزم بان المتنبي خريج مدرسة الاشراف ونهج على ، لم يثار شعريا ولفصاحة وتصويرا بيانيا ، بكتاب ما ، مثلما تأسر بالقرآن الكريم ، فقد صقل لسانه بآياته ، واستولى اعجازه على كل قواه العقلية ، وهواه الفنية ، وطموحاته السياسية ، وانفعل انفعالا وجدانيا بيلاعيا ، بروعة معانيه ، وحسن قصصه ، وبديع استعاراته وكل ذلك واضح اشد الوضوح في قصائده واشعاره ، ولو ذهبت استعرض الشواهد والامثلة لاذلت ورياء اوردت الكثير من شعر ابي الطيب ولكني سأضرب للقراء بعض الامثال ، والبعض يدل على الباقى .

١ - فهو عندما قال يرثى (التثني) خروجا به ولكل بك خلفه صغلت موسى يوم بك الطور كانت تجلى في ذهنه الصورة ارضية التي استوعبها عندما قرأ قوله تعالى : ولما جاء موسى ليقاتل وكلمه ربه ، قال رب ارني انظر اليك ، قال ان تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني فلما تجلج ربه للجبل جعله دكا ، وخمر موسى صغلا فلما افاق قال سبحانك تيت اليك ، وانا اول المؤمنين ، الاعراف : ١٤٢ .

٢ - ولما مدح محمد الطوسي بقوله : او كان لج البحر مثل ميعته ما انشلق حتى جاز فيه موسى كان يتذكر آيات انشلاق البحر لموسى في قوله تعالى : ولقد اوحينا الى موسى ان اسر بعبادي فاضرب لهم طريقا في البحر يسرا طه - ٧٧ او قوله تعالى : (فارحنا الى موسى ان اضرب بعصاك البحر ، فانطلق العظمى) - الشعراء - ٦٢ - وعندما قال : وفي جود فكيف ماجدت لي بنفسى ولو كنت اشقى لثود

كانت صورة عاقر الناقة ماثلة امامه في قوله تعالى : كذبت ثود بظفوها ، ان اتبع اشقاها ، الشمس - ١١ - ١٢ - وفي بيت واحد وهو قوله : كاني دحوت الارض من خبرتي بها كاني ، بني الاسكندر الد من عزى

استوى آيتن : والارض بعد ذلك دحاما . : ٣٠ - النازعات - ٣٠ - وايه بناء ذى القرنين للسد في سورة الكهف . ٥ - لاشك انه حين قال : لو كنت بحرا لم يكن لك ساحل او كنت غيا ضائق عك اللوح

وخشيت منك على البلاد واهلها مكان انظر قوم لوح نوح فصلت - ٢٠ - ١٠ - وكذلك قوله : دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت منى كحل الوريد مقتبس من قوله تعالى : (ونحن اقرب اليه من حل الوريد) ق - ١٦ .

وحسبى هذه الشواهد العشرة ، وليست انا الذي اكتشف هذا التآثر عند المتنبي بلغة القرآن ومعانيه واللفاظ واستعاراته وتشبيهاته فقد ذكر ذلك شاذلوه وشناخرو نيوانه ولا سيما العكبري ولم اشر الا الى ما ظن علقا ذهني منذ ايام الطلب .. ومن يراجع ديوان المتنبي سيرى كثرة استعماله للالفاظ القرآنية واسماء الانبياء كالصبي وموسى ويوسى - يوسف - والفرحين - داود - وتيتان ذى القرنين وعازر والحرارين - مريم ومصالح - وشود الى اللفاظ : الاسلام والمسلمين والفرحين والتوحيدي والصليبي والبراق والجنة والسامري والى ملاكته في الحفاة الاولى من كثرة تكرار اسم الجلالة في قصائده .

وان : فهل يمكن لشاعر عارف يستحضر الصور والالفاظ والاستعارات والقصص والمغاني القرآنية في ذهنه مثل هذا الاستحضار ان يكون نرسنسيا تافها ، او دعييا كذابا ، او منافقا او ملحد ؟ وهل يعم عازف بالقرآن مثله ان يعجز عن القرآن ؟ اسألك يا صديدي الذي نسيت وان لم اجد المنيعة وحكمت ، السهم الذي صوبه خصوم المتنبي - وهم دائما خصم الحرية والحق والحكمة - لي منه لى ايها الفيلسوف الشمرى كلام دامية . والحديث شجون ، وال رسالة اخرى في ظلال دوح المتنبي دوحه الجرية والحق والحكمة .

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

ملاحح الاستعداد

لاستقبال ايام

عيد الفطر المبارك

في العيد ، تلمس في مشاعر واحاسيس الصغار والكبار ، مزيجا صافيا من الفرح والبشاشة والابتسامة الطيبة تلو الوجوه ، وترى الجميع وقد تزينت واردي الملابس الزاهية الجديدة استعدادا للفروج للفتن والقيام بواجب الزيارات . في داخل البيوت ، وفي الشوارع والحدائق والمنزهات تخطت اصوات الصغار مع الكبار مع هواء ونسيم العيد وتتحول جلسات الاسر على شواطئ البحر وفي الحدائق الى كرنفال يقابل فيه الناس تحية الحبة وعبارات المودة ، الكل يملأ قلبه الحب والالفة واواصر القرى فتتلفظ بالاستبصار بعبارات من العائدين ان شاء الله .

في العيد ، تلمس في مشاعر واحاسيس الصغار والكبار ، مزيجا صافيا من الفرح والبشاشة والابتسامة الطيبة تلو الوجوه ، وترى الجميع وقد تزينت واردي الملابس الزاهية الجديدة استعدادا للفروج للفتن والقيام بواجب الزيارات . في داخل البيوت ، وفي الشوارع والحدائق والمنزهات تخطت اصوات الصغار مع الكبار مع هواء ونسيم العيد وتتحول جلسات الاسر على شواطئ البحر وفي الحدائق الى كرنفال يقابل فيه الناس تحية الحبة وعبارات المودة ، الكل يملأ قلبه الحب والالفة واواصر القرى فتتلفظ بالاستبصار بعبارات من العائدين ان شاء الله .

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

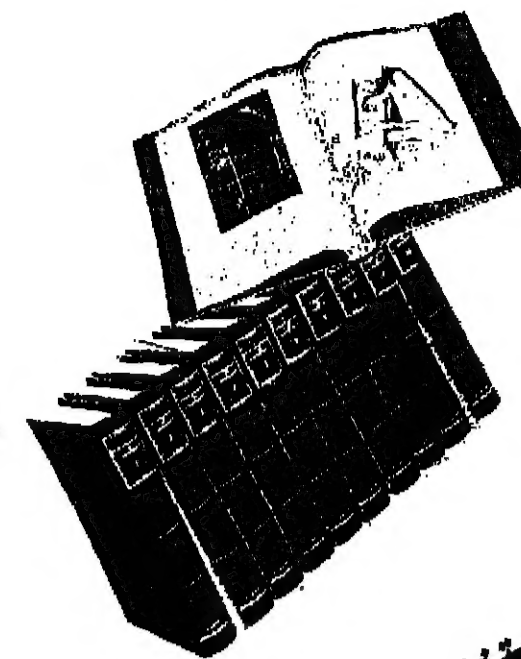
أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

أحمد محمد الشامي

الشعر المرسل غير الشعر الحر

السكاي
وابن خلدون
لا يريان
القافية
من ضرورات
الشعر



عرف في أوائل هذا القرن لون من الشعر سمي باسم « الشعر المرسل » وقد حصر عباس محمود العقاد ريادة هذا اللون من الشعر في ثلاثة شعراء هم السيد توفيق البكري وجميل صدقي الزهاوي وعبد الرحمن شكري ، ولكنه يقول أنه لا يذكر على التحقيق من منهم البادئ الأول قبل زميله ... ويرجح من باب الفن أن البادئ هو السيد توفيق البكري بقصيدته التي تحمل عنوان « ذات القوافي » ثم تلاه الزهاوي والتحق بهما شكري الذي أكثر من كتابة « الشعر المرسل » فيما بعد . (١)

من يجوز الشعراء أن يتخلصوا من القافية باسم المطالبة بالحرية ؟



الشعر

المرسل

لا يتقيد

بالرؤى



يقلم :
نور الدين صمود

ثورة النفس أن تشكك منى
أنا إن لم أجد حيلتي ملأى
بالسمو الصرى بي كل وقت
فغشاء على الحياة وما فيه
وتعسا لشأنها أي نفس ا

محمد حسن عواد

وقد حافظ عواد في هذا التصيد
المرسل على حركة الكسر رغم اختلاف
حرف الروي ، كما حافظ على وحدة
الضروب ، وقد كتب بعض الشعراء
قصائد مرسلات لم يحافظوا فيها على
شبه من ذلك ، فهذا جميل صدقي
الزهاوي يقول :
أرى الناس إلا من تولى عقله
من الناس ، إهدام لكل جديد
رايت جياعا فاعلوا بغيرهم
فأضحتني ما قد رايت
وابكاني ...
ألا ليت أعماق - إذا كنت ميتا
وقد تكدوها - لا على ولا ليا
تأبيره ...

فالروى مختلف في هذه الأبيات
الثلاثة وحركات الروي مختلفة أيضا
« والغريب » في كل بيت لا يشبه
البقية . إذ من المعروف أن البحر
الطويل له ثلاثة أقصير وأن على
الشاعر أن يلتزم بغير منها في
قصيدته ولا يجوز أن يخلط بينها في
القصيد الواحد ، وقد خالف الزهاوي
هذه القاعدة لا اختلاف حرف وحركة
الروى في قصيدته :

وإذا كان الحس الموسيقي قد لا
يقل من اختلاف الحرف في الروي
فإنه لا يشعر بانسجام مع
« الضروب » المختلفة .
وقد رأى بعض القدماء أن القافية
ليست ضرورية ليصبح الشعر شعرا
فالذين لا يخلط إذا اختلفت القوافي
والمنحى لا يفسد إذا فسدت ، فهذا
« السكاي » يقول في « مفتاح
العلوم » ص ٧٧ :
« إن التلقية - وهي التصد إلى
القافية ورعايتها - لا تلزم الشعر
لأنه شعرا ، بل لأمراض كونه
مصرعا أو قطعة أو قصيدة ، أو
لاقتراح مقترح ، ولأنه ليس للتلقية
معنى غير انتهاء الوزن وأنه أمر لا بد
منه جار من الوزن مجرى كونه
شموما ومؤلما وغير ذلك لبعده ترك
التعريف له .
وإذا كان تعريف بعض القدماء
الشعر بأنه الكلام الموزون الملقى
ليس تعريفا صحيحا وقد عبر عن ذلك
ابن خلدون بقوله : « وقول
المؤلفين في حده : أنه الكلام
الموزون الملقى ليس بعد لهذا الشعر
الذي نحن بصددته ولا ريب له
ومصاحبتهم إنما ينظرون في الشعر

« وأنهم أن نخفي في الحديث نعرف
الشعر المرسل باختصار فهو ليس
الشعر الحر المعتد على التلقية بل
هو شعر يكتب مثل الشعر العمودي
يصدر وعجز ومثل أحد البحور
الخليجية أو غير الخليجية ولكن يتحرر
الشاعر فيها من « الروي » فيجعل
لكل بيت رويًا يختلف من سابقيه
ولا حلقه ، وقد كان القدماء يرون ذلك
عبثا عريضا فإذا كانت الحروف
متقاربة من بعضها من حيث المخرج
سموه « الكفاء » وفربوا لذلك مثلا
قول الشاعر القديم :

إن دم أحمال وفارق جيرة
وصاح غراب البين ، أنت حزين
تفادوا بأعلى صخرة وتجاوبت
هوانس في حناجرهم وصهيل

« فالنوع » قريبة من « اللام » من
حيث المخرج ، أما إذا كانت حروف
الروى متباعدة من حيث المخرج
فإنهم يسمون هذا العيب « اجازة » ،
ومثل ذلك يقول الشاعر القديم :
خليل سيرا واتركا الرجل النقي
بهاكله ، والصاليت تشور
فبيضاء يسرى رحله قال قائل :
أن جعل رخص المصاير نجيب

« فالراء » بعيدة عن « الباء » من
حيث المخرج .
هذا أن هو الشعر المرسل الذي
ترسل فيه القافية إرسالًا فتأتي كما
اتفق ولكن القدماء ارتكبو ذلك الخطأ
في القديم لجهل بعضهم بالقافية وعدم
تمييزهم ذلك السبب بين بعض
الحروف ، والدليل على ذلك أنهم
حافظوا على وحدة حركة الروي رغم
تأبيره ...

وقد كتب الشاعر محمد حسن
عواد قصيدة من الشعر المرسل في
« ديوانه » : « إمام وأطلس » ديوان
السواد ص ٤١ . وقد علق عليها
بقوله :
« لم تراخ في هذه القصيدة قافية
واحدة لجأت شاذة من مألوف النظم
متعددة القوافي وهذا ، وإن كان نادرا
جدا ، إلا أنه سبق أن نظم به بعض
شعراء الجاهلية .
وهكذا يتبين لنا أن عواد كان ملهما
على النماذج القديمة التي ذكرنا
بعضها سابقا ، وهذا هو تصيد
عواد :

ثورة محب

فلجمي في الإيما كيف تصور
ت فؤادي يطيق ذلك ويغشى
نفسه هذه أم العقب والاد
لا تدرعي في عزة النفس يوما
فقيام الحياة ذا هو عذري
أيما قيمة أحب في نفسي
إذا بددت كرامة نفسي ؟
عزة النفس مظهر الخلق
الحي ، فحافظ نفسك عند حي
وإذا ما رايت في النفس يوما
من يرى حلقه نفسه غير حق
فإنه من أريد بالظن الفز
لا تحوّل وجهه كحطمة نعل
سمايا فهو وأطمى النفس معش
واطلب إنكأني القلوب يحوي
شك حب الذي لها ذاك شأني
وأنا عنى ، فأننى بعد أخشى

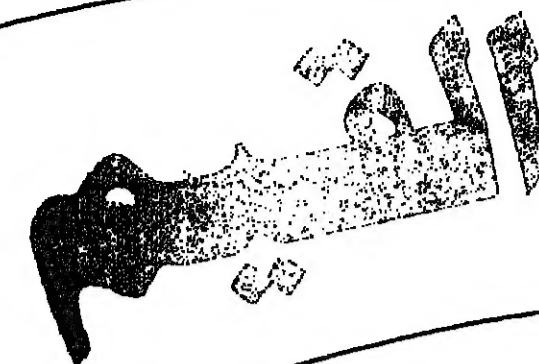
باعتبار ما فيه من الأعراب والبلاغة
والوزن والقوافي الخاصة ، فلا جرم
أن خدم ذلك لا يخلع له عندنا
للأدب من تعريف ومطابقة حقيقة من

هذه السبيلة فنقول : الشعر هو الكلام
البلغي المبنى على الاستعارة
والأوصاف والمفصل بأجزاء متفقة في
الوزن والروى مستقل كل جزء منها في
غرضه ومقصده عما قبله ويمنه
الجزائي على أساليب السب
المقصودة . (٢)
وهكذا نرى أن ابن خلدون يرى أن
الوزن والروى لا يكتفيان لجعل
الكلام شعرا ولكنه يشترط وجودهما
في الشعر الجدير بأن يسمى شعرا .
وأخيرا نشجع الأئمة بتعريف
هذه الأبيات لابي نواس شعريا لا
يسمى إلى المنحى بل رويًا حسن إليه ،
ولكنه يسمى إلى الروي المعروف عند
العروبيين :

قال أبو نواس
يا رب أن غلظت دنوبي كثرة
للقد علمت بأن غلظت أعظم
أن كان لا يبرحوك إلا محسن
فيم يلوذ ويستجير المحرّم ؟
سأل اليك وسيلة ألا ترجأ
وجميل غلظك لم أنى مسلم
هو أمش :
(١) مجلة الرسالة ١٥ نوفمبر ١٩٤٢
(٢) المقامة تحقيق وإيا ١٤/٥
مقامات ١٢٨٨ هـ - ١٩٦٨

صرخة

الدكتور رضا بن نعيان معطي
مكة المكرمة - جامعة أم القرى



يا من بتر الأخلاق ومهد للطغيان
يا من ادمنت على الفوضى وعلى العصيان
فغدوت لغزا قد أعيا هذى الأزمان
ولسانك للعهر ينادى أنى ظمان

لو كنت قرارا سلطت عليك « الفيتو »
أو كنت من الأحلام هجرتك ومشيت
لكتك طاعون أعمى وجه الطب
واصابك « جلطتك » الشريان من القلب

خجل الخنزير واستحيما من تكرارى
وتوارى الذبوث الهوى من انذارى
حتى الأفعى قالت اتوقف عن لدشى
لكن نزارا طعن الأمة في الصدغ

وأنا بالفزل الجنى المشوف
وجميع العشاق انتظروه بصوف
كي يحظوا بالرجعات من السم النقع
فالعهر أصبح من مقتضيات الواقع

فلمن اشكو والى من أرفع شكواى
وأديب العصر ينظم اشعار غواية

هل تدرى أنك قدت الفكر لهزام
وتبعث « فرويدا » كالفرد الحدث الهام
هل تدرى أنك لا تدرى ؟
أم أنك في قاع الغدر ؟
تفخر بالطهر وتفخر في نسيم الفجر

افسدت مزاج النسمات
فإذا هي أعصاب يلغح
وطعنت وفاء البسمات
فغدت تمثيلا في مسرح

وتحول حب الطفل إلى
شك حتى في الأبوين
وطيور البروضة أرجلها
صارت بمخالب « تنين »

مع اعتراي بان الشاعر نزار قباني هو أحد عمالقة الشعر في هذا
العصر ، فقد تميز شعره بالقوة والرياسة وأمتلك أعنة القلوب
واسرها وجواب خفايا النفوس مع روى شعره وقوافيه وقد كون
له هذا الألف المحجيين .. وحقق لهم ذلك - فقد أعاد للشعر حرمة
المسوبة ، وحققه القيادي الضائع في اتجاهات الأدب الأخرى حتى
يكاد يكون صحيحا ما يقال : بأن خصائص الشعر ومقومات نجاحه
وصور إبداعه ومجالات إشراقه قد اجتمعت في هذا الرجل .
مع كل هذا فقد ألرت أن أوجه له هذا النقد دون أن تلك القصيدة
والحركة الأساسية في ذلك هو جرة نزار على الذات الإلهية وعلى
بعض الأمور الأخرى التي جاء بها ديننا ، فقد سخر من الجماهير
التي تؤمن في أربع زوجات وفي يوم القيامة ، وسخر من القائلين : أن
ركبة المرأة عورة ... ضحكة المرأة عورة .. صوتها من خلف ثقب
الباب عورة . ولم يكتف بهذا بل أنه حمل هذه الأفكار مسؤولية
الهزائم النفسية والأحياءات الشعورية التي منى بها الإنسان
العربي حيث قال :

قلوا الإحساس فينا والشعورا
فصلوا أرواحنا منا عصورا وعصورا و ..
وغير ذلك من الأمور التي تتكرر في ثلثيا قصائده وإيماءاته التي
تخفي في رمزياته . ولو كان هذا الاتجاه في شعر نزار لم يأخذ طابع
الذات أو لم يصل إلى حد التبلور لكان الأمر ولعبدنا ذلك من شخصيات
الخيال وجنوحات العاطفة .
كما أن ديوانه « قصائد المتوحشة » الذي جمع فيه قصائده ذات
الطابع الغزل المكشوف التي لم تخل من الأسفار في صورها ومن
الانتكاس في تشبيهاتها مما يتشأن مع أصول الأدب وإخلاقيات
الاسلام . ويرفضه الذوق العربي بصفاته وخلوصه
والخفوة في شعر نزار هذا تكمن في ملايين القلوب التي تهتز
لشعره فيوجهها كما يشاء وتتلقى في غمرة الإغباط بصفاته كثيرا
من أساسيات الدين وموازين الأخلاق ...
كل ذلك دعاني أن نظم هذا النقد اللاذع له مع اعتراي بأن هذا
النقد لا يشجب على شعره كاملا ، وإنما هو فقط متجه إلى ما عللنا
مقلنا له سابقا ، ولو كان أحد غير نزار قال هذا لما أوليته أي اهتمام
ولكن نزارا له شأن آخر ، ولأن النقد يتجه في نقده دائما إلى القمة ولا
يلتفت إلى ما يتناثر دونها في جنبات السطوح أو الروابي الصغيرة .
وأحب أن أقول هنا أني لست ضد شعر الغزل ولا أحد يملك ذلك ،
فقد ولد الغزل مع الشعر وهو الأبن الأول له ، ولا يمكن أن تلغي هذا
الجنب وأن حاولنا فعليا فعل لنا في ذلك نعتدي على الفطرة في
أحدى خصائصها المميزة ، بل الذي ندعو إليه ويشجع مع الفطرة
أشما هو الغزل الطاهر ، الغزل الربيع الذي سته الشعراء العذريون
مثل : فيس وجميل وكثير وعروة وغيرهم . لأن مثل هذا الغزل الذي
يسمو بالنفس إلى قمة المشاركة الوجدانية ، فهو تعبير من حب صادق
وعن ود عميق ، فلا كان هؤلاء يرون التلميح إلى قصائدهم عيبا بله
التعريف .
لأن مثل هذا يدعو شعراء هذا الجيل ليفادوا لنا تحفا أدبية
تصل بعراقه الماضي ونقلته وهذه الدعوة أوجهها إلى عملاق الشعر
العربي المعاصر « نزار » لأنه سيدد لا محالة .
أسامعني يا نزار أن غلظت في النقد وأعزوني يا محبي نزار واجعلوا
قلوبكم تبسم للحقائق ولا تتأثر ولا تتجرب في تيار العاطفة انجراف الزمن
مع التيار .



نزار قباني

والحمل الوداع تنكره
فاللوم له ثاب يصرع
وتنادى حبي عذرى
ما الحب على هذا يطبع

وأسأت إلى كل الأحباب
بكل زمان أبدى
من قال الحب بلا خلق
يسمو للحب العذرى
وجعلت علاقات الغدر
أظهر من حب فطرى

فالأمة حلم يحترق
ونزار يزمو في اللهب
ليقدم قافية سمراء
تحرك خصرا للطرب

فالحب وميض روحي
بين الإنسان وخالفه
فيه يتبع شريعتة
وبه يسجد ليئاحيه

وبه يزداد الإحساس
نحو المخلوقات الأخرى
وبه تتجلى طاعته
في حال العسروى اليسر

سلاحق قافية الإلحاد
بما أوليت من القوة
وساظهر باطلها الخداع
بفكر يملك العبرة

فالباطل ميزته الكبرى
أن الأفلاس يساويه
فصروح الباطل من ملح
وقليل الماء سيهويه

سلاما ايها البلد الكريم ..

دكتور : سعد ظلام

استاذ بقسم اللغة العربية في
الكلية المتوسطة بمكة المكرمة

سلاما اخوتي .. صبحي .. رفاقي
واحبابي ومن بهم اهم
سلاما يا احبائي سلاما
وحبا ما رحلت .. وما اقيم
احبائي .. وسيف البين ماض
ووقع خطاه في نفسي جحيم
وقلبي في الوداع به سقيم
ووجداني به مر سقيم
اودع .. لا يطاوعني فؤادي
وروح من وداعكم كليم
واهون من فراقكم بنفسي
فراق الروح .. وهي به حطيم
امدي وتسبقني دموعي
وتضرمني النوازع والغيوم
وتضطرب الخواطر والحنايا
ووجداني .. وينتثر النظيم
وما ادري ..؟ اجمعنا لقاء
كما كنا .. فنفرغ او نهيم
نراجع ودنا الغاي وذكرى
وتجمعنا المعارف والعلوم
ام الايام تاتي ملتقانا
وهذا اليوم في الدنيا عقيم ؟
وليس الموت غير فراق صعب
لنا حب .. كما لهم .. قديم
ولكن النوى كاس قتيل
ولكن النوى موت عظيم

●●●●●●●●●●

قضيئا .. ما قضيئا يا رفاقي
كان عبيره روح حليم
وكل في مودته .. مقيم
وكل في بشاشته ثرى
وكل في لطافته زعيم
فما جئنا لشرى كاس حب
على ظما .. وجافانا الندي ..
وما امتدت يدى الى وفاء
لاقطفه وعاتبني سليم
تركتم اعذب الذكرى بنفسي
ترابط حيث اذهب او اقيم
معان لست انسها .. وحب
كقلب المؤمن الزاكي رحيم
مكانكم بقلبي غير خاف
وحبكم بزوحى مستديم
فكم في في الرفاق اخ كريم
ولى في الدارسين اخ كريم

●●●●●●●●●●

فيا اخواني الاحباب ماذا
اقول .. وانتم النبل العظيم
تجسد في مشاعركم كريما
فانتم في تسامحكم تخوم

قضيئا بينكم عهدا جميلا
تبجل فيه حبكم الوسيم
وابديتم لنا آيات صدق
تدل على الوفاء وتستقيم
ساذركم بظهر الغيب نبلا
فصيح الروح .. والذكرى تدوم

●●●●●●●●●●

وياطلبي الاغلو ماذا
اقول ؟ وانتم الحب النظيم
لكم جمعا وافرادا وفائى
وودى .. والمودة .. والنعيم
غدا يطوى مواكبنا وداع ..
ويدهم شدونا البين الاثيم
وانى من وداعكم نبيح
وانى من فراقكم هزيم
ويدري الحب ما يقتات نفسى
عذاب مؤلم واسى مقيم
فان يوما اسات الى صديق
وكلكم صديق الى حميم
فما قصدى الاساءة يا رفاقي
ولا طبعى الاساءة والكلام
وعفوا يا احبائي وعذرا
فما انا في اساعتكم خصيم
« فكم ذنب مولده دلال »

وما انا في محبتكم ملوم
وقد اخلصت ما اخلصت .. لكن
لكم دين على .. به غريم
فقد طوقتموا بالحب جدي
وحبكم العظيم به اقيم
وفي اصفى موتكم اصفى
وفي اسمى نبلتكم اعموم
سلاما يا احبائي سلاما
فلن انسى ولا ينسى الكريم
واخشى ان اقول لكم وداعا
ففيه قسوة وبه هموم

ويا كل الاحبة من صحاب
بكل ادارة .. انتم نجوم
لكم حبي واخلصى وودى
وعذرى ان يكن مالا اروم
يودع بعضنا بعضا ونمضى
ومشهده ومطعمه اليم
نفاق والوداع له جراح
بمهجتنا .. وايقاع ذميم

●●●●●●●●●●

امانا لو يجمعكم لقاء
وعز لقاءنا الزاهى القديم
ورحمت تسمرون بذكرياتى
ولفاس الحب والود الحميم
فقولوا يا رفاقي الحب ولى
صديق .. في مودته رحيم
وقولوا انه قد غاب عنا
وكان به المحبة تستقيم
ولو طفتكم هناك او سعيتكم
وصليتم .. اياكم العليم
فلا تنسوا دعاء مستجابا
جزاكم عنى الله الكريم

رغبة الأمومة لا يستطيع ان يقيم
بها اي رجل مهما كان حظه عظيما من
التبرع .. ورغبة الأمومة تتصاغر
امامها كل الوظائف الأخرى .. حتى
يحمل الرسول الكريم الجنة تحت
الداهية .. الجنة تحت اقدام الامهات ..
ويومى اصحاب رامة برعاية الام
بافعال افعال ما يوجبها للاب ..
لعمري ان الصلابة صلات الله عليه
من احد اصحاب : من احق الناس
بمحبة صديقي ويرى قال الصلابة امك
ثم امك ثم امك ثم امك ..
لذلك ..

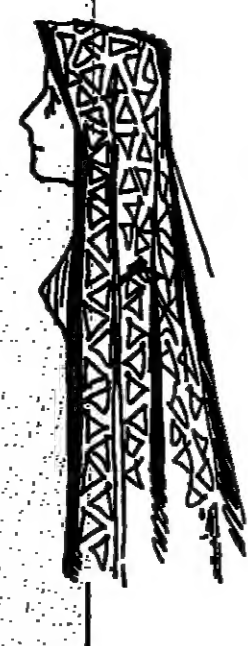
ركز القرآن الكريم على بر الوالدين
رحم عليهما ايما رحمة وخص الام بزيادة
ذكرين من ذلها ..
لعل نساء ووصينا الانسان
بوالديه .. حملته امه وهما على وهن
ولمسه في عاتق ان اشكر ل
والديه ..
قال عز من قائل : ووصينا الانسان
برأيه احسانا .. حملته امه كرها
وربته كرها ولمسه فصاله ثلاثين
شبرا ..
والصبي ربه الا تعبدوا الا اياه
وبوالديه احسانا .. اما يبين عندك
الكثير احكاما او كلاما .. فلا تقل لها
لا ولا تهرمها ولا لها ولا تهرمها ..
والخمس لها جاح الله من الرحمة ..
والارب ارحمها كما ربياني صغيرا
الاسراء

ويقول الاستاذ العقاد رحمه الله في
المرأة في القرآن في فصل .. والمرأة
عليها درجة .. ليست شواهد
التاريخ الحاضر المستقيمة بالظاهرة
الوجودية التي تقسم الفارق بين
الجنس .. لا لانه ان طبيعة الجنس
ادل من الشواهد التاريخية والشواهد
الخافرة على القوام الطبيعية التي
انحصر بها للذكور من نوع الانسان ان
لم تكن من جميع انواع التي تحتاج
الى هذه القوام .. فكل ما في طبيعة
الجنس القسوة والجموح في اصل
التركيب يدل على انه علاقة بين جنس
يولد وخص يتقبل وبين رغبة داعية
ورغبة مستجيبة لتتلاقح على هذا
النوع في جميع انواع الحيوان التي
تلك الازدواج وترتبط بالعلاقة
الجنسية ولما من الاوقات

والى وجود الرغبة الجنسية عند
الذكور والاثنت لا تبدأ الاثني بالازدواج
والعدوى ولا بفكرات للجنس على
الجنس الآخر ..
والصحيح الذي يرجع الى اصوله الى
التي تفرقها وتفرقها بالاجتماع
بل يشاهد ذلك بين تفرق الحيوان
والنساء حيث لا يعرف حيوان الاثني
والذكور .. فلا تقدم الاثني على طلب
الذكور بل تفرقها لها لتزورها وتتبعها
وتسيطر عليها باختيارها ولا تزال
الاثني يودع الاثني لتتبعها وتفرق
عليها بين الذكور لتتبعها بها اذرها على
الزواج

وليس الذكر كالأثني

وخليفة الأمومة



بقلم :

د . محمد علي البار

والد من ذلك على طبيعة السيطرة
الجنسية ان الاغصان اذا حصل انما
يحمل من الذكر الاثني ولا يتاتي ان
يكون هناك اغصان جسد من اثني
الذكر .. وان غلبة الشهوة الجنسية
تفصل احدهما عن الاخرى .. ولأنك
تنتهي بالرجل الى الضراوة والسيطرة
وتنتهي بالمرأة الى الاستسلام
والطبيعة .. واقع من ذلك في الاثني
عن طبيعة الجنس ان عوارض الاثني
تكون تكون سلبية متقلية في الملامات
التي يسمونها بالعلامات الانثوية فلا
ضغطة هرمونية الذكورة وقلت
المرأة بالثبات بعدها صلات الاثني
غالبية على الكائن الحي كائن ما كان
جنسه (وذلك ما هو مشاهد عند
الانسان الذكور فظهرت الصفات
الانثوية وتضعف صلات الذكورة) ..
ولكن صلات الذكورة لا تاتي وحدها
اذا ضعفت هرمونات الاثني .. انما
يظهر منها ما كان يحوطه عائق عن
الظهور ..
ومن الطبيعي ان يكون للمرأة
تكوين عاطفي خاص لا يشبه تكوين
الرجل لان ملازمة الطفل الوليد لا
تنتهي بمثلثة الثدي والرضاعة ..
ولا بد منها من تعهد دائم ومجاوبة

شعورية تستدعي شيئا كثيرا من
التخاض بين مزاجها ومزاجه ..
وبين فهمها وفهمه ومدارج حسه
وعطفه .. وهذه حالة من حالات
الاثني شوهت كثيرا في احوالها
من صياها البكر الى شيخوختها
العالية فلا تخلو من مشايبة للطفل من
الرفق والغضب والندب من معاملها
ولو كان في مثل سنها او سن ابنتها ..
وليس هذا الخلق مما تصطنعه المرأة
او تركه باختيارها اذ كانت حضنة
الاطفال تنم للرضاع تكثر فيها
ادواته النفسية بانواته الجسدية ولا
تفصل احدهما عن الاخرى .. ولأنك
ان الخلاق الضرورية للحضنة
وتعهد الطفل الصغار اصل من
الطبيعة .. واقع من ذلك في الاثني
عن طبيعة الجنس ان عوارض الاثني
تكون تكون سلبية متقلية في الملامات
التي يسمونها بالعلامات الانثوية فلا
ضغطة هرمونية الذكورة وقلت
المرأة بالثبات بعدها صلات الاثني
غالبية على الكائن الحي كائن ما كان
جنسه (وذلك ما هو مشاهد عند
الانسان الذكور فظهرت الصفات
الانثوية وتضعف صلات الذكورة) ..
ولكن صلات الذكورة لا تاتي وحدها
اذا ضعفت هرمونات الاثني .. انما
يظهر منها ما كان يحوطه عائق عن
الظهور ..
ومن الطبيعي ان يكون للمرأة
تكوين عاطفي خاص لا يشبه تكوين
الرجل لان ملازمة الطفل الوليد لا
تنتهي بمثلثة الثدي والرضاعة ..
ولا بد منها من تعهد دائم ومجاوبة

تعرض المرأة لتقلبات والرجل
يعطى ويسعى والعرض هو الخطوة
الاولى في طريق الاغراء فان لم يكن
الرجل من تحريك العقل وتقليد الرأي
مستعاضة تحريك ارادة الآخرين
والانتظار ..

فأرادة المرأة تتحقق بامرئ :

النجاح في غيرة والقدرة على

القاهرة - مكتب المدينة :

يقول الدكتور محمد نبيل يونس
استاذ ورئيس قسم النساء
بمستشفى الجامعي ان فترة
الحمل فترة شاقة على المرأة وتحدث
تغيرات في الجهاز الهضمي .. للعدة
والانماء وتكون حركتها اقل من
العادي وهناك بعض الاعراض
الطاهرة في المواصل منها الغثاس
والحرارة في المعدة وسوء الهضم
وعلا هذه الحالات ان تأخذ السيدة
الحامل كيات قليلة من الطعام على
فترات متقاربة لانها ان شعرت بجوع
شديد تأكلها معدتها وان اكلت بكثرة
تأكلها ايضا معدتها .. وعلى ذلك فشر
رغمان من التغيرات التي يجب ان
تحدث في المرأة الحامل .. حيث ان
المصام يكون عند تفرع بين ١٢ الى
١٦ ساعة يوميا ويترك اكل ما يروق
للمرأة الحامل فتضعف بالاطباء خلال
فترة الحمل لان الامراض الحادة
والعدوى تزيد اثناء الحمل .. وانما
الصين تترك نسبة السكر في الجسم
عند الاثني تزيد نسبة السكر مرة
واحدة مما يترك على نمو الجنين ..
ويقول نبينا الكريم (ان الله يحب
الرجل الذي يرضع كما ترضع غنائه)
صدق رسول الله وبذلك تنصح

الحامل

والمرضى

والصغار

ورأي الطب الحديث



اعظم وظائف المرأة

وقد لاحظ العلماء والاطباء
والربوب الاختلاف الشاسع في سلوك
الطفل الذكور عن سلوك شقيقته الانثي
ولو كانت توأمين .. فالصبي عادة أكثر
عنا وشاشا وادراكا من اخوته ..
وتنمو الامهات في العادة من نشاط
اولادهن الزائد وما يسببونه لهن من
متاعب وتحطيم في اثاث المنزل بينما
البنات في العادة هادئات ..
وتميل الصغيرات الى اللعب
بالعرائس وال تسريجهن والعناية
بهن ويقفن تلقائيا بدور الام بينما
يصعب على الصبي فعل ذلك وسرعان
ما يلوى راية العروسة ان اعطيت له
ويرثها ليتنظر ماذا في احشائها ..

ويصرف الآباء والامهات الذين
رؤيتهم الله بذريرة من الاولاد والبنات
الفروق الشاسعة بين أطفالهم ..
وتقف البنات الصغيرات امام المرأة
وتدلل تلقائيا .. وكثيرا ما تكتسح
من بناتي وهن لم يجاوزن بعد سن
الثالثة عند ليس احدثن لوبا جديدا
واستعدادها للخروج مع امها : يا يابا
شوف الجمال .. او يا يابا ايه رايك في
الفسان الجميل ده .. او يا يابا شوف
الفسحة الحلوة دي ..

ولم يخضر ببل الصبي ان يفعل
مثل ذلك بل هو مشغول منذ طفولته
التي تلعب بالكرة او بقلبيك
الانعام التي تهدى له ليصرف ما
بداخلها ..
وتستمر الفروق تنمو يوما بعد يوم
حتى تبلغ اوج اختلافها عند البلوغ
عندما تستيقظ البنت للتشاكس من
هجمتها الطويلة وتنشط فترسل
هرمونات الذكورة الى الصبي ليصبح
رجلا فيضو شعر عذاريه وقلبه
وشارب ويصبح صوتيه اجش
غليظا .. تنمو عضلاته وعظامه
وتقوى .. ويتوزع الدهن في جسمه
توزيعا عادلا .. ويكون عرض
الكتفين قوى الساعدين مقبول
الذراعين .. اما الفتاة فتتغير عليها
هرمونات الانثوية فتتوسع الدواهي
ولحزتها التشاكسية وتبدأ الحيش ..
ويتوزع الدهن في جسمها بحيث يغطي
اي ثواء في حافة لا تراجح لها العين
او يترك الدهن في ارجلها وعجزها ..

ويتنم صوتها ويصنع زخما .. ليس
هذا حسب ولكن الهرمونات تؤثر في
السلوك كما تؤثر في القوام والشقية
فجعل الفتى مقداما محبا للمغامرة
وتجعل الفتاة شديدة الخوف والحياء
ميلة الى الدلال والتخنج ..
وهي فروق تظهر في الحيوان
المؤن والنبوت كما تظهر في الفاقة
البالغة والغباء الذي مر شاربه ..

الانتظار .. ولهذا كانت ارادة المرأة
سلبية في الشؤون الجنسية على الاقل
ان لم تكن في جميع الشؤون
.. فالأغواء كالم لاثني ولا حاجة
بها الى الارادة القاسية بل من العيب
تزيدها بالارادة التي تغلب بها الذكر
عنوة لانها متى حصلت كانت هذه
الارادة مضيفة طوال فترة الحمل بغير
جدوى على حين ان الذكور قادرون اذا
أبوا مطلب النوع مرة ان يؤدوه مرات
بلا عائق من التركيب والتكوين ..
وليس هذا في حالة الاثني بميسور على
وجه من الوجوه ..
وعلى هذا يعجز الرجل بان يريد
المرأة ولا تعجز المرأة بان تريد له
الاغواء هو محور الحاشي في النساء
والارادة الغالبة هي محور الحاشي في
الرجل .. ولذا زودت الطبيعة المرأة
بعدة الاغواء وعوضتها عن عدة
الغلبة والعزيمة .. بل جعلتها حين
تغلب هي الغالبة في تحقيق مشيئة
الجنس على السواء .. اهد كلام
الاستاذ العقاد

والفرق بين الذكر والانثي تجل
في الجنين من الشهر الرابع حيث تتميز
اعضاء الذكورة واعضاء الانثوية ..
وحيث يكون الخ ومضطحة .. تحت
الهاد .. قد تميزت تميزا كاملا بين
الجنين الذكر والجنين الانثي ..

بالاطباء خلال فترة الحمل خاصة وان
فترة الحمل لاتحدث كل مرة في
عشرة ايام طوال السنة واه رحيم
كريم ..
ويضيف استاذ النساء والولادة
بخطي الامر ان في حالة الرضاعة
ايضا تكون الرضعة هي الشرية
الطبيعية للذلاء الطلل الرضيع وانه
اذا انقضت البروتينات في الجسم
وانقضاء الحياة تقل كمية اللبن
ويصاحب هذا ايضا الى تفرق في نوعية
اللبن لنسبا وتضعف بدم المصام
طوال فترة الرضاعة لان انصيام
وتنقص الطعام والياء يؤثر على تكوين
اللبن ويغلب الافراز .. وخاصة ان
هناك تمسقا من الوقت للتعبير اثناء
السنة ..

ويقول الدكتور محمد نبيل انه
يضعف السيدة الحامل في رمضان
بعدم التهام كيات كبيرة من الطعام
اثناء الايام مع الصائمين او اثناء
السموم مما يساعد على زيادة وزنها
وزيادة الشعور بالام المدة وخاصة
ان اكل رمضان يخترق على الكثير من
التشنجات ويضعف حاسة يتنصح
الدكتور محمد بدم المصام طوال
فترة الحمل او الرضاعة مع التمرض
اثناء العام ..

كذلك في الام

كتبه : عبدا الرقيدي



هدية ذات الخمار

تحقيق بصور
— هنا عبدالمالك
— نادية جاما

لعروس العبد

الفرحة قربتان يا عروس العبد .. فرحة بعيد الفطر المبارك .. وفرحة بزيارتك .. وبعيد ذات الخمار ان تشاركك فرحتك بهذه التماثيل ايضاً فساتين السهرة من تصميم وتنفيذ بنات بلدك (طالبات مركز التدريب على التفصيل والخياطة بمكة المكرمة) اشتغلت بها اثناءهن خلال العام الدراسي الماضي ، وتم عرضها في معرضهن السنوي المتقد .. وقد تمكنت كاميرا ذات الخمار من التقاط بعض الصور لبعض الفساتين الجميلة التي تصام (موديلات) احدها (موديلات) بيوت الازياء العالية . ناهيك عن تكلفة كل واحد منها التي لم تتجاوز مئات الريالات فقط حتى بعد اضافة اجرة الخياطة المناسبة لها ، والسبب ان الخمارات المستعملة فيها غير مكلفة كثيراً .. بل واعت الطالبات تحت المرافع مملاتهن ان تكون خصائص الخمارات موزونة للدور المطلوب والهدف المنتشر ان يكون الفستان دقيق الصنع .. رفيع الشكل .. معتدل التكلفة .. متناسبا لصاحبه .

تتمنى اختي اللقاة ان يكون هذا التحقيق للصور لذات الخمار ليس الاول والاخير من نوعه في عالم الازياء في اطار الصحافة الاسلامية النسائية بما يواكب احتياجاتك ورغباتك وذوقك .. كما تتمنى ان ياتي اليوم الذي نفتخر فيه اكثر بخريجات مراكز التفصيل والخياطة وخريجات الاقتصاد المنزلي عندما يسكن زمام بيوتات الازياء في بلادنا ان شاء الله بدلاً من استيراد ملابسنا من الخارج .



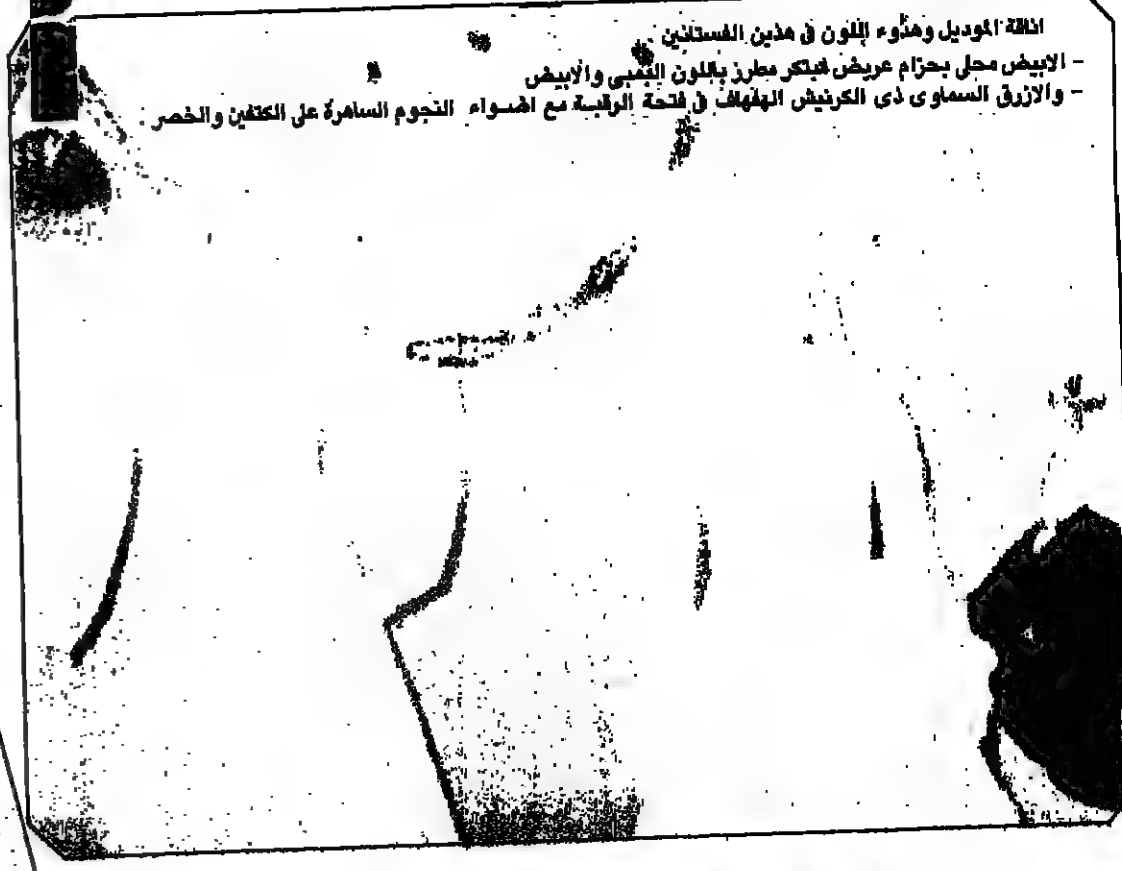
استأثرت مطرزان من قماش التفتة الموف - الموف الغامق محلي بكروش داتري عريض على فتحة الرقبة مع حزام مطرز له بروز من الوسط الى اسفل



اما الموف الفاتح لذوات الرقبة العالية لان له يالة مرفوعة طرية مفتوحة من الامام ، ويأخذ التطريز شكلا دائريا على الصدر ، وخطا مستقيما في ذيل الفستان .



هذا الفستان الابيض من وحي الطبيعة المباشر .. يجعل العروس كالفراسة مع شلال ذهبي يلون الكلفة التي تزين اوراق الطيور .



اناقة الموديل وهنوء اللون في هذين الفستانين - الابيض محلي بحزام عريض فتيكر مطرز باللون الذهبي والابيض - والازرق السماوي ذي الكروش الهلالي في فتحة الرقبة مع الحشوات النجوم الساهرة على الكتفين والخصر .



الكلفة البيضاء المسادة في الكروش الذهبي وموديل الكروش



استلكت اسود من القطن المكشوف - لاحظي التطريز الذهبي في الاكمام والصدر



فستان راقع مكون من طبقتين ، الطبقة العليا بدلة من القطن المطرز مع الحشوات النجوم الساهرة على الكتفين والخصر ، الطبقة السفلى من القطن المطرز مع الحشوات النجوم الساهرة على الكتفين والخصر .

هكذا في العمل

هكذا من الأصل

رغيد الشماغ مدير عام اذاعة الشرق العربية الاسلامية في باريس يتحدث للاربعاء

جلالة الملك فهد طلب من الحكومات

واضطرت لترك منزل في باريس لمدة عشرة ايام
والفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من



الامير سلمان بن عبدالعزيز

الامير سلمان بن عبدالعزيز... وكان مخطط اساسا في
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

هناك موضوعان نريد ان نتحدث
عنهما بوضوح للقارئ الموضوع
الاول يتعلق بالامور الصناعية
والاخر يتعلق بالامور السياسية

تحدث عن الامر الصناعي
اهم تاحية لشخص عربي فريد
والفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

وجدنا من
سمو الامير
سلمان بن
عبد العزيز
كل دعم
معنوي وتقني

بالنسبة لبرامج الاطفال او اي برامج
يمكن ان يتقبلها الطفل اللبناني اذا
كانت الاذاعة اذاعية او اذاعية
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

نحن نريد ان نعرف القارئ (قارئ جريدة المدينة) في المملكة
العربية السعودية على - رغيد الشماغ - يعني من البطاقة
الشخصية معلومات عامة :

الاسم بالكامل : رغيد عصام الشماغ من لبنان (صيدا) من
مولد ١٩٥٧م .. الدراسات الابتدائية في بيروت .. الفرنسية التابعة
الفرنسية اللبنانية .. والدراسات الجامعية في جامعة السوربون تخصص
حقوق دول .. بعد ذلك في العهد المال لل .. الاقتصادية والصناعية وهي
رابع مجمع في فرنسا بالنسبة لدراسات الاعمال .. فتخرجت في ادارة
الاعمال والاعلان .. بالنسبة للاجتماعيات حائز على .. فلاند الجيش سنة
١٩٧٥م في المجال الوطني حائز على جائزة العميد اول ركن .. جائزة الامير
فخر الدين .. وايضا في المجال الوطني حائز على تامل رئاسة الجمهورية
اللبنانية لوسام الاستحقاق من درجة فارس .. والمعرض ان اخذ لوسام
حين يلقي سنة ٢٦ سنة .. و في عام ١٩٧٥م سالت الى باريس و في ١٩٧٦
كانت رئيس الازكان الشخصية للعميد اول ركن عزير الاحدب في انتفاضة
واسمعت الاعلام الخارجي فقد كنت مكلفا بالاتصال الخارجي مع
الفرنسيين بالنسبة لتعريف الانتفاضة .. واستمرت عام ١٩٧٢ .. اللبنانية
الثقة .. وهي حركة طلابية مدعاه دعم مفهوم الوطن ودعم العمل الثنائي
في الحركة الطلابية يعني بعد ان من العمل السياسي و في عام ١٩٧٦ عملت
في باريس بسبب الفراغ الكبير بالنسبة للدراسة التحقت بمجلة المستقبل
واستلمت في بادئ الامر بناء على طلب من الاستاذ نبيل خوري باعتباره
اتحدث اربع لثلاث مركز التوثيق في الارشيف .. ويسبب علاقتي طلب مني
استلام العلاقات العامة واصبحت اقوم بمقابلات مجموعة ١٩٧٧ مقابلة
سياسية ، مشاهير ، اجتماعية وفنية ..

هل اجريت مقابلات اذاعية او
صحفية في مجلة المستقبل ..
في عام ١٩٨٠ استلمت في باريس
شركة عرب فيزيو .. التي تهدف
لان تكون اول شركة تلفزيونية خاصة
تغطي العالم العربي من المحيط الى
الخليج عن طريق الاعلام الصناعية ..

ماهي نوعية المادة اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

العربي عدم الاتفاق بين الدول
العربية على استعمال البث المباشر
الذي يشكل خطرا .. ولهذا المشروع
دور كبير ان ماسبق اسم القمر
الصناعي الاسرائيلي الذي سوف يبدأ
عمله بعد عامين .. القمر الصناعي
الاسرائيلي والقمر الصناعي الامريكي
جميعهم الاعلام الصناعية ستستمر
الاجراء العربية شانها .. نصبة
الصحن التي تلتقط البرامج بعد
سنتين مشكلة الصحن ستنتهي
كمشكلة الفيديو يعني ان تعجز
الحكومات المحلية على وقف موجة
الفيديو .. ومستحيل التثقيف لان
الاسفارة الهرتزية (HZ)
التلفزيونية تصل من اصل لحظة
ممكنة .. وهناك باستقرار سياسي
بالعين العمياء التي من خلالها تمر
اشارة التلفزيون .. اذا هذا
المشروع .. و في عام ١٩٨٠ ١٩٨١
تقدما لطلب الى الحكومة الفرنسية
بعد مجيء ميزان للحصول على اذن
سينمائي وتوزيعي .. وكانت اول شركة
تكون اذاعية محلية وتنافس الاذاعة
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

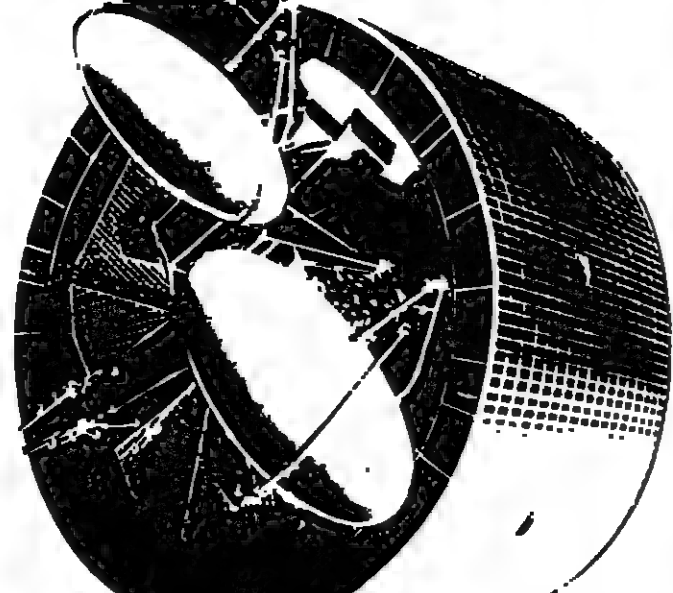
ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

العربية العمل على احباط دخول القمر



يكفي القمر الصناعي السعودي
للصعود للامصار الاوربية
والاسرائيلية ؟
كل فتاة في قر لا ضرورة ان
يكون اسرائيلي او عربي يمكن
استثمار القذرات عن طريق القمر
الامريكي او الفرنسي ..

وهل فيه ايراسل الذي
نريد ؟
نعم لكن مشكلة ارسال لمر الى
الدار وتتكلف في دراسته وتتكلف في
مسيراته وتتكلف في كل شيء
لاستعماله .. ولا تستعمل يمكن ١٠٪
من قدراته في حين ان اليهود
سيستعملونه للتجسس والبث
التلفزيوني وقريبا جدا الارسال
الاذاعي عن طريق القمر
الصناعية .. وسوف يستعملون
الاتصالات الاسلكية لتفوزات
وبخيره ..

في الحقيقة بالاستيلاء ورغيد نحن
نشكرك على هذا الفرح المفضل
لخطورة نظام الاعلام الصناعية
الاوربية والاسرائيلية
والامريكية .. واروجو ونحن نشكر
انتم سيداتنا التي يريدها وما ان
نخاف ان يبت يد عربي برامج
ليد عربي اخر في حين اننا
نستعرض جميعا لاسرائيل وامريكا
ولكمسويج وفرنسا اذا لم نلتزم
بالسياسة السعودية في هذا
تقصير او بالسياسة العربية
للثورة في الامر الصناعي العربي
ممكن ان نأخذ قذرة في اي قذرة في
الانتانت (الامريكي ونعم نعم على
الامر العربي من المبدأ والبرامج
جميع الاراضي العربية تكشف عن
قوتها .. بالتالي كان هناك لاسرار من
قبل الله فهد على جميع وزراء
الاعلام .. ان يتسلوا ويمنوا لفتنة
العملية المخصصة بالفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

والفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

رغيد الشماغ مدير عام اذاعة الشرق العربية الاسلامية في باريس يتحدث للاربعاء

الاسرائيلي المدار العربي



الذي تولى هذا الموضوع قد حلقه في
سرعة قصوى لم يكن انتماعا ولا بدوا
لنا هذه الحاجة بهذه السرعة ونحن لم
نلخص اي نوع من الدعم الذي نمنحه
ال ضرورة والى كيفية قيام الاذاعة
وعلى ماذا تعتمد ماديا .. ولكننا لم
نطلب اي رقم من الحكومة السعودية
او من اي منظمة اخرى واذا جاء ان
نلخص اي نوع من الدعم الذي نمنحه
اذا جاء من المملكة العربية السعودية
ولا اعتد ان هناك شيئا اخر قد
يتم بهذ المشروع مثل المملكة
العربية السعودية ..

نحن نرحب بك في المملكة
العربية السعودية .. وهل تود ان
تضيف شيئا الى هذا الحديث ؟
انا اعجبت بالسرعة التي تم
فيها عملية قيام الاذاعة فيما يخص
البث المباشر والتأدية الاحادية
الاذاعية التي سارت بيننا وبين
اذاعة الملكة العربية السعودية ..
والذكر بان كل نهار جمعة نحن معهم
وهم معنا نحن نضيف في باريس وهم
يعطينا هذا في المملكة عن طريق اذاعة
جدة ..

هل اجريت مقابلات اذاعية او
صحفية في مجلة المستقبل ..
في عام ١٩٨٠ استلمت في باريس
شركة عرب فيزيو .. التي تهدف
لان تكون اول شركة تلفزيونية خاصة
تغطي العالم العربي من المحيط الى
الخليج عن طريق الاعلام الصناعية ..

ماهي نوعية المادة اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

صالح بن ناصر وكيل الوزارة والاخ
الشخيري والاخ علا الدين
السعودي وزيرت مبنى وزارة الاعلام
وقدما بزيارة المنشآت في التلفزيون
وهي منشآت ريفية جدا كنت في دورة
في امريكا .. اعتقد في اول محطة
تلفزيونية او مجمع سمعي بصري في
العالم بالنسبة للتجهيز السعودي وهو
قادر ان يكون الى جانب الكناك التي
يمكن ان تنقل ولكن كوجود بناء
وتسهيلات .. في الرياض صالح لان
يكون .. حتى لعام الفين كما رأيته
سيتم حاجات العصر .. حتى ولو
تغيرت الكناك ..

نحن نريد ان نعرف القارئ (قارئ جريدة المدينة) في المملكة
العربية السعودية على - رغيد الشماغ - يعني من البطاقة
الشخصية معلومات عامة :

الاسم بالكامل : رغيد عصام الشماغ من لبنان (صيدا) من
مولد ١٩٥٧م .. الدراسات الابتدائية في بيروت .. الفرنسية التابعة
الفرنسية اللبنانية .. والدراسات الجامعية في جامعة السوربون تخصص
حقوق دول .. بعد ذلك في العهد المال لل .. الاقتصادية والصناعية وهي
رابع مجمع في فرنسا بالنسبة لدراسات الاعمال .. فتخرجت في ادارة
الاعمال والاعلان .. بالنسبة للاجتماعيات حائز على .. فلاند الجيش سنة
١٩٧٥م في المجال الوطني حائز على جائزة العميد اول ركن .. جائزة الامير
فخر الدين .. وايضا في المجال الوطني حائز على تامل رئاسة الجمهورية
اللبنانية لوسام الاستحقاق من درجة فارس .. والمعرض ان اخذ لوسام
حين يلقي سنة ٢٦ سنة .. و في عام ١٩٧٥م سالت الى باريس و في ١٩٧٦
كانت رئيس الازكان الشخصية للعميد اول ركن عزير الاحدب في انتفاضة
واسمعت الاعلام الخارجي فقد كنت مكلفا بالاتصال الخارجي مع
الفرنسيين بالنسبة لتعريف الانتفاضة .. واستمرت عام ١٩٧٢ .. اللبنانية
الثقة .. وهي حركة طلابية مدعاه دعم مفهوم الوطن ودعم العمل الثنائي
في الحركة الطلابية يعني بعد ان من العمل السياسي و في عام ١٩٧٦ عملت
في باريس بسبب الفراغ الكبير بالنسبة للدراسة التحقت بمجلة المستقبل
واستلمت في بادئ الامر بناء على طلب من الاستاذ نبيل خوري باعتباره
اتحدث اربع لثلاث مركز التوثيق في الارشيف .. ويسبب علاقتي طلب مني
استلام العلاقات العامة واصبحت اقوم بمقابلات مجموعة ١٩٧٧ مقابلة
سياسية ، مشاهير ، اجتماعية وفنية ..

هل اجريت مقابلات اذاعية او
صحفية في مجلة المستقبل ..
في عام ١٩٨٠ استلمت في باريس
شركة عرب فيزيو .. التي تهدف
لان تكون اول شركة تلفزيونية خاصة
تغطي العالم العربي من المحيط الى
الخليج عن طريق الاعلام الصناعية ..

ماهي نوعية المادة اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

العربي عدم الاتفاق بين الدول
العربية على استعمال البث المباشر
الذي يشكل خطرا .. ولهذا المشروع
دور كبير ان ماسبق اسم القمر
الصناعي الاسرائيلي الذي سوف يبدأ
عمله بعد عامين .. القمر الصناعي
الاسرائيلي والقمر الصناعي الامريكي
جميعهم الاعلام الصناعية ستستمر
الاجراء العربية شانها .. نصبة
الصحن التي تلتقط البرامج بعد
سنتين مشكلة الصحن ستنتهي
كمشكلة الفيديو يعني ان تعجز
الحكومات المحلية على وقف موجة
الفيديو .. ومستحيل التثقيف لان
الاسفارة الهرتزية (HZ)
التلفزيونية تصل من اصل لحظة
ممكنة .. وهناك باستقرار سياسي
بالعين العمياء التي من خلالها تمر
اشارة التلفزيون .. اذا هذا
المشروع .. و في عام ١٩٨٠ ١٩٨١
تقدما لطلب الى الحكومة الفرنسية
بعد مجيء ميزان للحصول على اذن
سينمائي وتوزيعي .. وكانت اول شركة
تكون اذاعية محلية وتنافس الاذاعة
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

العربي عدم الاتفاق بين الدول
العربية على استعمال البث المباشر
الذي يشكل خطرا .. ولهذا المشروع
دور كبير ان ماسبق اسم القمر
الصناعي الاسرائيلي الذي سوف يبدأ
عمله بعد عامين .. القمر الصناعي
الاسرائيلي والقمر الصناعي الامريكي
جميعهم الاعلام الصناعية ستستمر
الاجراء العربية شانها .. نصبة
الصحن التي تلتقط البرامج بعد
سنتين مشكلة الصحن ستنتهي
كمشكلة الفيديو يعني ان تعجز
الحكومات المحلية على وقف موجة
الفيديو .. ومستحيل التثقيف لان
الاسفارة الهرتزية (HZ)
التلفزيونية تصل من اصل لحظة
ممكنة .. وهناك باستقرار سياسي
بالعين العمياء التي من خلالها تمر
اشارة التلفزيون .. اذا هذا
المشروع .. و في عام ١٩٨٠ ١٩٨١
تقدما لطلب الى الحكومة الفرنسية
بعد مجيء ميزان للحصول على اذن
سينمائي وتوزيعي .. وكانت اول شركة
تكون اذاعية محلية وتنافس الاذاعة
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

ماهي نوعية البرامج اذاعية او
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من
الفرق بينه وبين الملك فهد في باريس... كان من

رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون لـ «الاربعاء» :

غرور الصحفيين يقتل ابداعاتهم ويحول دون تطورهم

الشحن يقول : فيصل بن فهد يدعم الجمعية

بصراحة ايها تجد نفسك فيه اكثر .. محمد القدي الصحفي .. ام الاديب ؟
وبصراحة اجيب اجد نفسي اكثر صحفي .. ان يكون الانسان صحفيا .. اذا كانت لديه الرغبة والهواية .. والنشاط وتوفد الاذهن وحضور الذاكرة اما ان يكون ادبيا اي شاعرا او ناقدا .. لهذا يحتاج الى ملكة وتذوق .. واطلاق عميق وعلى اي حال فعندما يكون لدى الصحفي مسحة من الادب يكون في وضع افضل بلا شك ..
كأنسان مارس مهنة الصحافة لفترة طويلة مامي النصيحة التي توجهها لشباب اليوم من الصحفيين ؟
النصيحة التي اوجهها لخواص الشباب هي ان يتجنبوا الغرور .. فالغرور يقتل الابداع ويحول دون التطور والصحافة بالذات عمل متجدد باستمرار وليس في العمل الصحفي نقطة معينة يصل اليها الصحفي ويستريح ومنه يدخل في نفس الصحفي انه ليس فوقه فوق وليس بعده بعد توقف وانتهى وثلاثي ..

بكل امكاناته المعنوية والمادية

حوار : خالد الرفاعي



مامي الخطة التي تعدها الجمعية للشعاشات الصليبي في المركز الرئيسي والفروع ؟

برنامج الرياض

في شهر رمضان الحالي :
١ - اسبوع الاثنين - مجلس الادب الشعبي - بالبركة الثقافي

٢ - تشييد برامج مرسى الفنون

٣ - تشييد برنامج مرسى الفنون

٤ - تشييد برنامج مرسى الفنون

٥ - تشييد برنامج مرسى الفنون

٦ - تشييد برنامج مرسى الفنون

٧ - تشييد برنامج مرسى الفنون

٨ - تشييد برنامج مرسى الفنون

٩ - تشييد برنامج مرسى الفنون

١٠ - تشييد برنامج مرسى الفنون

١١ - تشييد برنامج مرسى الفنون

١٢ - تشييد برنامج مرسى الفنون

١٣ - تشييد برنامج مرسى الفنون

١٤ - تشييد برنامج مرسى الفنون

١٥ - تشييد برنامج مرسى الفنون



برنامج فرع ايها في رمضان وشوال :

١ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢ - محاضرة مع عرض فيلم وثائقي من جلالته تلك فيصل تحت قبل ايام قليلة ..

٣ - نشاط مسرحي على شكل مشاهد غدا ان شاء الله ..

٤ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٥ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٦ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٧ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٨ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٩ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٠ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١١ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٢ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٣ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٤ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٥ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٦ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٧ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٨ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

١٩ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٠ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢١ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٢ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٣ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٤ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٥ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٦ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٧ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٨ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٢٩ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

٣٠ - محاضرة دينية تحت مسمى الاحد الماضي ..

صباح الخير

التلفزيون والمهرجانات الفنية !!

منذ غزو التلفزيون للدول العربية وخبراء الاعلام والتربية والاجتماع وعلم النفس في هذه الدول بوصفهم البحوث والاجتهاد في الاساليب العلمية والفنية التي تستطيع ان تولد الدراما التلفزيونية العربية لخدمة الانسان العربي الطموح وتعمل على ايجاد التوافق لشكائهم وهمومهم .. وحتى يتحقق هذا الهدف قامت محطات التلفزيون والاساليب الاعلامية العربية في السنوات الاخيرة بالعديد من الخطوات العملية التي تستهدف الارتقاء بمسوى الدراما تذكروا منها مهرجان تلفزيون الخليج الذي يقام كل عامين في الكويت تحت شعار من اجل انتاج تلفزيوني افضل ..

والنصف الوليد الجديد مهرجان التمثيلية التلفزيونية العربية الذي سيزي الدور فريديا في تونس في الفترة من ١٤ الى ٢٠ أكتوبر المقبل وتشارك في فعالياته جميع الدول العربية والذي ينقله لأول مرة اتحاد اذاعات الدول العربية (معلومة على الهامش) تقران في عام في اطار المهرجان مسابقة تنقسم الى ٣ اقسام رئيسية هي التمثيلية القصيرة - اقل من ٣٠ دقيقة .. والتمثيلية المتوسطة اكثر من ٣٠ دقيقة .. والتمثيلية الطويلة اكثر من ٦٠ دقيقة .. وقد تم تخصيص جائزتين لكل فئة إضافة الى جوائز تمنح للفنانين في الإخراج والتمثيل والتصوير والسيناريو والموسيقى كما خصص باب للتمثيلية التلفزيونية الموجهة للأطفال والناشئة ..

هذا المهرجان الذي سيزي الدور فريديا محاولة صادقة .. وجهد مخلص لتفكك خيبر الخسل عن التمثيلية التلفزيونية العربية والارتقاء بها من منطلق امهيتها القصوى وتأثيرها العميق مستقبلا على سلوكيات الانسان العربي .. الذي لا يخلو ان يتركه لبرسة سهلة لحفنة من تجار الفن الذين لا يترعون عن دم القيم والمثل في سبيل تحقيق مصالحهم الذاتية .. من اجل هذا كان مهرجان تونس الذي ينظر له كبادرة أمل نحو غلام الجيل من عقول المنتجين والكتاب العرب .. ويشر مشرح به كمنبر لنقل اعلامي جديد بقدر مائصال

تلفزيوني الذي يشترك في هذا المهرجان كما ذكرت صحيفة العمل التونسية .. بوصف المعلقة عضوا في اتحاد اذاعات الدول العربية .. لاخبار الواردة من اكثر من عاصمة عربية تلقي بالاستعداد المبكر للمشاركة في هذا المهرجان .. لا من اجل الفوز بجوائز وحسب وانما لتقديم الدليل القاطع والبرهان الكيد على عزيمتها في تغيير وجه الدراما التلفزيونية العربية والذات وجودها كبد اعلامي حضاري يدرك جيدا ما هذا الفن من الرق والحقول والاذنان له لا يرى في المستقبل القريب ..

قلت ان عدد كبير من الدول العربية التي ارسلت موالفاتها على المشاركة في فعاليات المهرجان بدأت منذ فترة الاستعداد لانتاج اعمال درامية محلية خاصة تعكس للشاركين فيه صورة مقربة للمسنوى الذي يخلقه في هذا المجال .. والسؤال الذي يطرحه الى الازمان هذا هو ملا لعل تلفازنا تجاه هذا المهرجان ؟ وينتظر منه .. مامي الاخبار استعداداته للمشاركة في المسابقة ؟ مامي التمثيليات الثلاث التي سيشغلها في المهرجان والتي وقع اختياره عليها .. هل بدأ في انتاجها .. كيف ومتى الى غير ذلك من الاسئلة التي لا تترى الا بحرفية حجم استعداداته للمشاركة على ما كان الوقت ليس في صالحنا .. ولكن لفتنا الكبيرة بالسؤالين بالتلفزيون وحرصهم على المشاركة

المشاركة في مثل هذه التظاهرات الثقافية الفنية تدفعنا على الاعتقاد ان استعدادات التلفزيون هذه المرة سيكون مختلفا عن المرات السابقة .. حسنا فالمهرجان قدم ..

من يطلب الطاووس فليحمل نفسه مشاق السفر الى الهند

من يطلب الطاووس فليحمل نفسه مشاق السفر الى الهند

من يطلب الطاووس فليحمل نفسه مشاق السفر الى الهند

من يطلب الطاووس فليحمل نفسه مشاق السفر الى الهند

من يطلب الطاووس فليحمل نفسه مشاق السفر الى الهند

من يطلب الطاووس فليحمل نفسه مشاق السفر الى الهند

من يطلب الطاووس فليحمل نفسه مشاق السفر الى الهند

تحقيق مصور

الفنان التشكيلي عبدالله الشخير



يعنى فن الرسم بال اتجاه التعبيرى

بطريقة

رمزية !!

تعليق وتصوير : سمية جلموس

هذا الحوار السريع مع الفنان عبدالله الشخير ..

كيف كانت دراستك للفنون التشكيلية ؟

درست في الرسم بمعهد الفنون الجميلة بدمشق .. ثم سافرت بعدها للشارع ودرست ان تصميم النسيج في لندن .. والخرقة والفن الكلتوري ..

وبعدا عدت لبلدي والتمت حتى الان ثلاثة معارض شخصية في المملكة ..

لكن سامو الجامك الفني في الرسيم ؟

هناك نوعان او اتجاهان اختصتهما .. الاتجاه الاكاديمي والذي يعنى من الناحية الفنية الاتجاه الطبيعي ويدعك عن خيال الالوان التي تجبر عنه .. والاتجاه الثاني الذي امارسه اكثر ويتأثر به كثيرا هو الرسم التعبيري ..

ماذا يعنى لك هذا الاتجاه ؟

هو محاكاة البيت بكل معانيه وسياطته كان تركيزي حول هذا النوع من الرسم .. الفن الشعبي بطريقة رمزية ..

ومن خلال مشاهدتي للوحات الفنان عبدالله الشخير .. فظهر للجميع انه استغنى ابدا عن القنينة بقدر متناهية وجيز اجلسى انوى واليافون معين ..

ماذا يعنى لك هذا الاتجاه ؟

هو محاكاة البيت بكل معانيه وسياطته كان تركيزي حول هذا النوع من الرسم .. الفن الشعبي بطريقة رمزية ..

ومن خلال مشاهدتي للوحات الفنان عبدالله الشخير .. فظهر للجميع انه استغنى ابدا عن القنينة بقدر متناهية وجيز اجلسى انوى واليافون معين ..

ماذا يعنى لك هذا الاتجاه ؟

هو محاكاة البيت بكل معانيه وسياطته كان تركيزي حول هذا النوع من الرسم .. الفن الشعبي بطريقة رمزية ..

ومن خلال مشاهدتي للوحات الفنان عبدالله الشخير .. فظهر للجميع انه استغنى ابدا عن القنينة بقدر متناهية وجيز اجلسى انوى واليافون معين ..

ماذا يعنى لك هذا الاتجاه ؟

هو محاكاة البيت بكل معانيه وسياطته كان تركيزي حول هذا النوع من الرسم .. الفن الشعبي بطريقة رمزية ..

ومن خلال مشاهدتي للوحات الفنان عبدالله الشخير .. فظهر للجميع انه استغنى ابدا عن القنينة بقدر متناهية وجيز اجلسى انوى واليافون معين ..

ماذا يعنى لك هذا الاتجاه ؟

هو محاكاة البيت بكل معانيه وسياطته كان تركيزي حول هذا النوع من الرسم .. الفن الشعبي بطريقة رمزية ..

ومن خلال مشاهدتي للوحات الفنان عبدالله الشخير .. فظهر للجميع انه استغنى ابدا عن القنينة بقدر متناهية وجيز اجلسى انوى واليافون معين ..



معرض التراث العربي في الدمام تحت اشراف الرئاسة السعودية لثقافة الفنون والفنون وهذا المعرض الثالث الذي يعرضه الفنان يعرض التراث العربي الذي تديره وتنفرد عليه الفنانة السيدة نبيلة البسام .. وقد كان لعرضه - الاربعاء - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

في شهر رمضان الحالي :
١ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٤ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٥ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٦ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٧ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٨ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٩ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٠ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١١ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٢ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٣ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٤ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٥ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٦ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٧ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٨ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٩ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٠ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢١ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

والفنون التي تنظمها ادارة منطقة عسير مع جميع الجهات الحكومية في شهر شوال والفترة .. حيث ستقدم الجمعية محاضرة للذكور احد سبلان في محاضرة معرض للفن التشكيلي الى جانب المشاركة في معرض الكتاب ومشاركة ادارة الفنون الشعبية في تقديم عروض للفن الشعبي بهذه المناسبة ..

١ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٤ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٥ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٦ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٧ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٨ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٩ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٠ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١١ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٢ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٣ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٤ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٥ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٦ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٧ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٨ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

١٩ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٠ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢١ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٢ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٣ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٤ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٥ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٦ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٧ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٨ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٢٩ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣٠ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣١ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣٢ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣٣ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣٤ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣٥ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣٦ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث يترأسه عدد من الرسامين من ليايل شهر رمضان المبارك بالاضافة الى الطلبة الذين يتمتعون باجازتهم ويجدون في الرسم فرصة متاحة لقضاء وقت الفراغ بنشاط مبد ..

٣٧ - تشييد برنامج مرسى الفنون التشكيلية حيث

مشكلات واره الضحية.. انا وزوجتي!



تزوجت أخت صديقي العزيز الذي نشأنا سويا في حي واحد .. ولم تحضر سنة على زواجي من أخته حتى تقدم بخطب أختي الصغرى .. ووافقتا بحرفاتي الوطيدة به .. رغم أنني تجاوزت عن بعض العيوب التي كنت أعرفها عنه أملا في أن يعدل الزواج من هذه العيوب .. أصبحت صداقتي القوي مما كانت عليه .. كنا نعتبر أنفسنا أخوة قبل أن تكون أختها .. ولا أدري ما الذي حدث بين أختي وزوجها بعد ذلك فحصل ما لم يكن أحد يتوقعه وكنت أعرف عن اندفاع صديقي ونهوضه ولكن لم أكن أتوقع أن يصل به إلى هذا الحد .. فبعد خضام لم يكن ذا أهمية تذكر .. خرج من البيت وأخطى أسبوعين بأكملهما ليظهر بعد ذلك وعرفنا أنه تزوج من فتاة أخرى .. أجل هكذا وبكل بساطة تزوج من فتاة أخرى مجرد أنه تشاجر مع زوجته وقامت الدنيا ولم تقعد وأصر على أن يعود أختي لتعيش معه مرة أخرى .. وكنت أنا المولود دائما أول من يرك هذا الزواج ووافق عليه .. أصبح أبي يعاملني وكأنني السبب في ما لا أريد حتى أن تنظر إلى لا أريد أن أطلب عيكم وأصف الحالة السيئة التي تعيشها زوجتي كونها أختي (!!) ونصبروا مولد أختي المسكينة التي لا تذب لها .. أصبحت أشعر بتأنيب الضمير وبشكل كبير أصبحت لا أنام ولا أدري ماذا أفعل !!

محمد و جدة

●● ما حدث قد حدث ولا يمكن إصلاح الخطأ بخطأ آخر ما تشعر به أنت الآن من تأنيب ضمير هو نتيجة طبيعة لأي شخص ل مولدك لأن الأمور سارت على عكس ما كنت تفكر فيه .. اعتقد أن الشيء المهم الآن بالإضافة إلى نفسك هو الحالة النفسية التي تمر بها أختك وزوجتك .. فمن ناحية أختك من واجبك أن تشرح لها موقفك الصريح وأصدق السليم منذ البداية ويجب أن تعرف موقفها الآن من كل ما حدث وماذا تريد هي بالضبط بعيدا عن كل الضغوط أو الظروف التي قد تؤثر على قرارها وتكبرها .. وأنا وأخي أنك عندما تستمع إلى القرار الذي ستتخذه أختك ستترجى أنت نفسها كثيرا لأنك عندما تعرف ما يجب عليك عمله لإصلاح الخطأ وتعرض ما فات .. وبالنسبة لزوجتك فلا تذب لها فيما حصل ويجب عليك أن تشعرها بذلك وتخفف عنها وترجع لها أنها لا تذب لها فيما حصل ..

يا قلب النوى ..
يا مخرج الحي من الميت والميت من الحي
يا مبيت القلوب على الإيمان
يا زارع في النفس الحب والطمأنينة
اجعل من دغلتنا لأفئتنا خيرا
ويسر لنا من أمرنا رشدا
يا الله .. قد تكون ليلة القدر
للقلوب بالآلة خير من ألف شهر
فلج اللهم عزيبا
ويسر لنا أمرنا
ولا تجعل لقلب لنا من مشكلة الاكتمال بها
واجعل يا رب لنا من مشكلاتنا أجرا
اللهم خفف عنا أمتحانك لنا .. اللهم الهما صبرك
على فضايلك
واجعل من حبيبك زادا لنا
اللهم أنت أنت رب كل شيء والقادر على كل شيء
فأعنا على أنفسنا .. وفرج عنا ما جئت إيدينا
بالآلة ..
وانا لك واليك لأرجعون ..

والحقيقة ايضا في نفس الاتهام !!

ومن حقنا أن نعيب كما نعيب جميعا ومن حقنا أن نتفكر حياتنا .. ليس من الممكن أن تكون مطلوبة .. وكما نرى في كل مكان من الفشل إلى الف مرة من العيش من ذلك الرجل ... أم أن الفتاة يجب أن يعيش حياتها كما يريد الرجل فقط (!!) عشت مائة من دراهم من اللق والتفكير لا أدري هل هذا ما يليه على القلب زحبي واختار حياتي بدمع من الحب ومع من أشتد بانها حقا

أنا من أريدها مطلقة (!!) كان من المستحيل القاعيا بتغير رأيها فهي من أكثر الناس الذين عرفتهم عارا وأكثرهم أصرا على رأيها ... وبشركها في ذلك والذي أصبحت ل نظره كم ارتكب إثما كبيرا ويخشى أن يسلل الناس بعده ... عشت لفترة من أحوال الفترات شامت خلالها كثيرا ... خلدا نظري هذه النظرة نحو المطلقة !! ومن هي هذه المطلقة !! ليست واحدة منها

عندما رأيتها أول مرة عرفت أنها الانسان التي تستل على جيتي وتسدني وتعمل من حياتي كلها مناه في مناه ... كانت أجمل من رأيت شعرت بطير يخلق بشدة وعلمت أنني أحيها حتى قبل أن أعرف من هي ... وما هي طرولها ... هي مترجمة لا ... حاولت أن أعرف من هي ونجحت في ذلك ... صدقوني شعرت وكان الفرح يطغى بي وشعرت وكأنني لروح هذا العالم بأسره عندما علمت أنها غير مترجمة ولم أشتد على حرج حين رأيت ملامحها لأعرف عنها كل شيء ... كيف أخلاها وماذا تعمل إذا كانت تعمل وكيف تعيش ... لم أعلم عنها الاكل خير ولم أسمع عنه الا كل ما يزينني حيا لها .. ورثت في داخل أن تزوجها لأنها كما أسألت الفتاة التي تستطيع أن تستعدي ... وصارحت لي برغبتها في أن تكون وتسمع ذلك الا ولم تسعها الدنيا من الفرح .. فطالما طليت مني أن أتزوج ورفضت ولكن الرجاء لم تكمل لهذا تحول فرح لي إلى حزن ثم إلى حزن ثم إلى عاصفة من الغضب والدموع



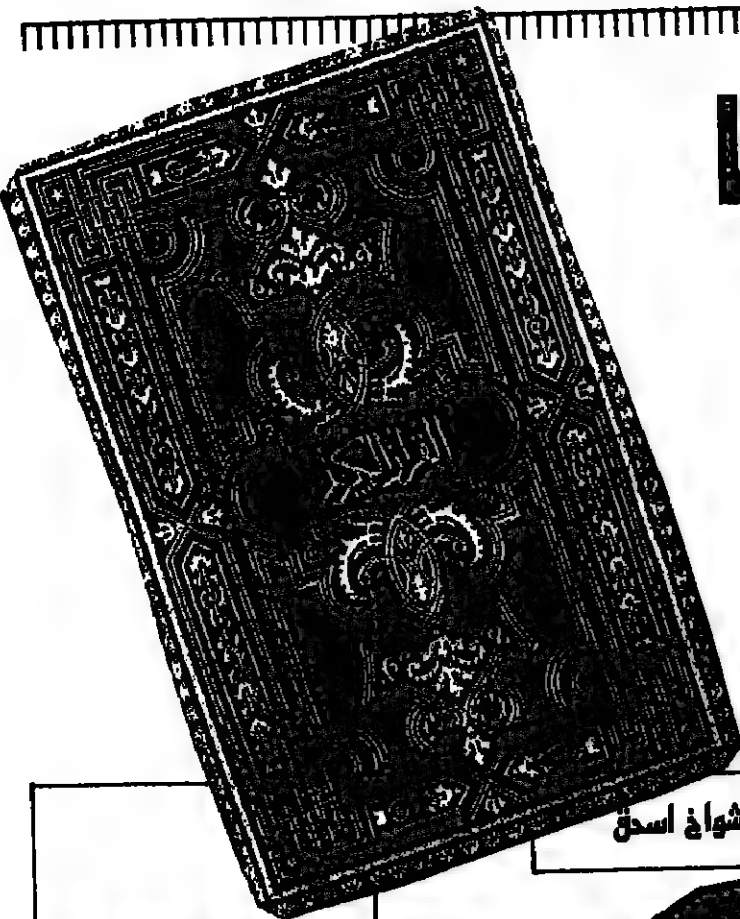
متى نستغنى عن هذه الصفحة؟

أخي معد صفحة مشكلات واره .. منذ ولادتها ونحن نقف على هذه الصفحة بشكل خاص .. واعتقد أن ما تقومون به أمر وثقافة عظيمة تهدي إلى حل مشكلات اجتماعية وطبية كثيرة وأن كانت المشكلات والأزمات الاجتماعية هي العالية وهي المطلوبة بشكل أكبر من قبل القراء .. ومن خلال متابعتي لهذه الصفحة وجدت أن معظم المشكلات التي تتبني أن لم تكن جميعها تصدر من نوع واحد هو بعد واحد من عناصر مجتمعاتنا عن ربه ودينه فلو أن الأب الذي يعامل أبنائه بقسوة ويبيع نفسه خالا يرضاه الله والشرع لفكر قليلا في الله ولانتهاء لما وجدت هذه المشكلة .. ولو أن الزوج الظالم المتعسف عرف عاقبة ظلمه لما أقدم على ما أقدم عليه ولو أن الزوجة عرفت حق زوجها عليها وثوابها على ذلك من الله لما أصبحت هناك أسرة تعيسة ولا كانت هناك عناصر بيئية في المجتمع .. ولكن .. وهذا ضروري .. كل المشكلات تنبع من أن لا نلتزم كما يلتزم بديون عن الله ولأننا نأثرون جشعون نعتقد أننا سنستمر في هذه الدنيا رغم أنها مجرد محطة عابرة ولكنها النقطة التي يركز عليها ... الباقى من المسيرة ..

أنا أحد القاريين لـ «الإرياء» منذ ولادتها ونحن نقف على هذه الصفحة بشكل خاص .. واعتقد أن ما تقومون به أمر وثقافة عظيمة تهدي إلى حل مشكلات اجتماعية وطبية كثيرة وأن كانت المشكلات والأزمات الاجتماعية هي العالية وهي المطلوبة بشكل أكبر من قبل القراء .. ومن خلال متابعتي لهذه الصفحة وجدت أن معظم المشكلات التي تتبني أن لم تكن جميعها تصدر من نوع واحد هو بعد واحد من عناصر مجتمعاتنا عن ربه ودينه فلو أن الأب الذي يعامل أبنائه بقسوة ويبيع نفسه خالا يرضاه الله والشرع لفكر قليلا في الله ولانتهاء لما وجدت هذه المشكلة .. ولو أن الزوج الظالم المتعسف عرف عاقبة ظلمه لما أقدم على ما أقدم عليه ولو أن الزوجة عرفت حق زوجها عليها وثوابها على ذلك من الله لما أصبحت هناك أسرة تعيسة ولا كانت هناك عناصر بيئية في المجتمع .. ولكن .. وهذا ضروري .. كل المشكلات تنبع من أن لا نلتزم كما يلتزم بديون عن الله ولأننا نأثرون جشعون نعتقد أننا سنستمر في هذه الدنيا رغم أنها مجرد محطة عابرة ولكنها النقطة التي يركز عليها ... الباقى من المسيرة ..

● لا أملك سوى موالفتك على كل شيء ..
تفضل هذه الصفحات المهمة بالنسبة لنا في ظروفنا الحالية ..
تفضل التحاني .. جدة

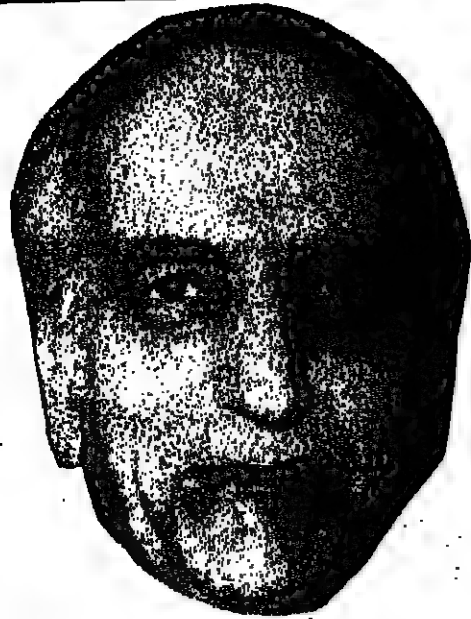
إسلام في مجالس الرفاعي



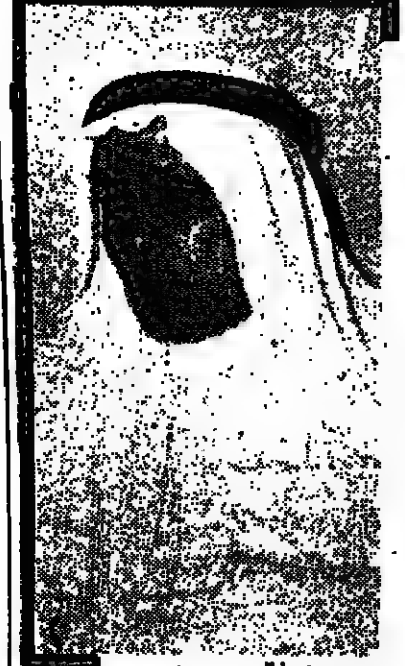
بقلم الدكتور علي شواخ اسحق



د. محمد عبده يماني



عبد الميرز خوجة



محمد حسن فلي

ندوة اليوم عرس بهيج وفرحة كبيرة أعد لها صاحبها منذ أسبوعين وربما أكثر مكانها فندق (ماريوت الرياض) مناسبة تغيير المكان المعتاد مناسبة عزيزة عليه وعلينا جميعا تلك هي مناسبة عقد قران كريمته .

في الصلاة الكبيرة جمع كبير الغلب الأدياء والعلماء ممن تعودوا أن يداوموا على الندوة ولكن المفاجأة في ندوة اليوم كشلها في الأستاذ في الكلمات الأولى (مرحبا تعال أقدم ال الأستاذ العلامة فؤاد سركين) .

في الحقيقة كانت مفاجأة كبيرة لي ، وكان حضوره حضورا كريما وكانت مناسبة طالبا تمنيتها في واقع الحال .

لقد عشت مع فؤاد سركين عدة سنوات من خلال قرائتي لكتابه الكبير (تاريخ التراث العربي) عامة والقسم المتعلق بالقرآن خاصة ، وأذكر يوم أجرى التلفزيون السوري مقابلة مع الأستاذ سركين أنني سجلت مقابلة وكنت اسمعها دائما أعجبا بهذا الرجل الذي قدم خدمة عظيمة للتراث الإسلامي والعربي في كتابه الذي ذل عليه جائزة الملك فيصل للتقديرة .

لم يكن منتدى اليوم عاديا رغم أن الغلب موضوعاته ظلت حديثا جانبيا بين مجموعات المختدين ولم يشارك الجميع إلا في سماع الشعر حين ألقى الشاعر أحمد سالم باعطب قصيدته الرائعتين ، سمع الجميع طربا وخيم السكون على الصلاة الكبيرة ، وصلوا مرة ثانية حين ألقى الشاعر البراء الأميري قصيدة من الأقدم الجديد . الحال عامر بكبار الشخصيات منهم الدكتور محمد عبده يماني والدكتور عبدالمعز خوجة

وكيل وزارة الإعلام والشاعر محمد حسن فلي الذي تشرلت بمعرفته وقد قام بهذا الأستاذ عبدالرحمن المعمر مدير دار لثقافة النشر والتأليف وصاحب البرق والبريد والهاتف وصلتها بالاشواق والعواطف ابن الطائف والطفلك .

في خاطري أمنية قديمة عبرت عنها في الجلوس الى العلامة سركين . وقد تحققت في هذه الندوة ولذا فحين سبحت في الورقة جلست اليه وحدثت معه حول معجم مصطلحات القرآن وركز الحديث حول أعمال ابن عباس مقومات في نفسي تتردد في مسألة هذه الأعمال ، وسألته فيما اذا

كانت صنف ابن عباس هي شيء آخر غير التفسير المنسوب اليه (تنوير الميافيس من تفسير ابن عباس) وكانت كما توقعته فالصنف غير التفسير وتطرق الحديث الى مكتبته على ابن طلحة عن ابن عباس المقومات في نفسي تتردد في مسألة هذه الأعمال ، وسألته فيما اذا

لم استأذنته في نشر المقالات التي كنت أعددتها حول كتبه تاريخ التراث العربي وسمينتها نظرات في كتاب فؤاد سركين ، وضحت الأستاذ العلامة وقال ما زجا أتمني أن تصفني لقد ظلمتني بعضهم ، وأيضاً أقرأون وما أرى ما هو موقفك ؟

قلت أنت استأذنت الاستاذين لاشك في هذا لكن كتبنا صرحت بعد تعليقاتكم مثل كتاب (مصطلح الفكر العربي والإسلامي في القرن العشرين) عن مركز الدراسات البعثية في صنعاء) وهذا من الكتب القيمة وفيه مقيم ينظر العلامة في كتبه .

بعد وقت حضر أهل العريس .. والعريس ومع الجميع التلحح للكل يكتب الكتاب لاجدما مناسبة لتأخذ فيها عتاريتهم من عذات علي القوم في الزواج هنا في المملكة العربية السعودية من خلال مشاهدتي تلك ومن خلال تعلقني عنها الأستاذ فيما بعد .

من طريقنا الى الفندق خرج احد الاصدقاء الى الفندق آخر محجزة صلاته للنساء عرفت منها أن حفل النساء منفصل عن حفل الرجال وأنها مناسبة تحدث فيها عن عادات وتقاليد عقد القران من خلال مشاهدتي كما تكون

جاء موكب العريس وهو من ارومة طيبة عربية من البيت الهاشمي ذي الكلمة الاكبر في البيوتات العربية وفاء منه مليون إن نسعيه بالأكليل وهو عبارة عن شيء

1- وهذا يحتاج الى توضيح في الحقيقة فهناك نوعان من كتب التفسير يبحث رواها تلاميذ ابن عباس عنه بعد أن كتبها بنفسه ، وهناك تفسير بونوا خلاصته في بروسه عنه . وعلى ابن طلحة هذا ت ١٢٠٠ هـ وروى تفسيره عن ابن عباس المتوفى في العتي تقديس سنة ٧٠٠ هـ وهذا سبب الالتباس والسؤال

حول كتاب ديوان السلطانين

والقائد الأستاذ الشامي

حول كتاب ديوان السلطانين



أحمد الشامي



يقول ايضاً
ويشعر مروان في لذاتهم
يتساقون كؤوس الشهوات

إذا فمن - بعد اللوم
وقعت الاسلام وكان يفرز
القسطنطينية وفتح الاندلس وغزا
فرنسا وادار معركة بلاط الشهداء
في بلاد الغال الا تراهم يستحقون
ما منحهم بشار الخلد - كما
تنبهت - أمير الشعراء
(شوقي) حيث يقول ص ١٥١
أين مروان في المشارق عرش
أموي ، وفي المغرب كرس
وعظ البحتري أيوان
كسرى
وشغلتى القصور من عبد
شمس
ما ضلت قط في الملوك على ند
ل ، المسال ، ولا تحررت
بنفس
وعلى الجمعة الجلالة والنا
هر نور الخميس تحت
الدراس
يسنزل السراج عن مفارق
(فون)
ويحلى به جبين (البرنس)

وقوله
وقبور موني من شباب
(أمية)
وكقولهم لم يبرحوا احياء
لو لا بالجزء منهم معقل
يدخلوا على ابراجها الجوزاء
فتجوا التسمال سهوله
وجبله
وولغوا فاستعمروا
الخضراء
ويشوا حضارتهم فحلول
ركلتها
دار السلام وحلق الشمام

وقوله
بنوا أمية للانبياء ما فحقوا
واللاصديت ما سادوا وما
دانوا
كانوا ملوكا سرير الشرق
تحتفل
فهل سالت سرير الغرب ما
كانوا
عائين كالشمس في اطراف
دولهم
في كل ناحية ملك وسلطان
في الأرض منهم سموات
والقوة
...
وعقبان

وأما شقيق الفك وتعصبك
فاكتفى بان اورد فوقك في ذلك
القصيدة في ذكرك معركة
الاجزاب وفردك في الامام على كرم
الله وجهه ، بعد ان تسم الميمن
العروس
قسما لو لا (على) لطفت
امه الشريك في جند الصلابة
سأحك الله ، واكتفى بالآية
الكريمة (٩) من سورة الاحزاب
التي فيها الدواعي والواجبات ان شاء
الله
(يا ايها الذين امنوا اذكروا
نعمة الله عليكم اذ جاءكم
جشود فارس سلبا عليهم ريسا
وجنودا لم تروها وكان الله بما
تعملون بصيرا) صدق الله
المعطي
أما الاخ علوي الصال فاني
اتصوره جهوري من يعرف
بالسلام

والشرف على طبع المطبوعات
لتهامة ليهم القاري الكريم
وليعلم الأستاذ انه وصلني
(الكتاب مطبوعا قدمته
للاخطاء والتعليقات ، فلم
يسمى الا الانكباب على النسخة
التي وصلتني من كتابي الذي قد
انتهى طبعه ، وهذا نص الخطاب
وصورت في تلك الإدارة :

المحترم
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ، برفقه نسخة من كتاب
ديوان السلطانين (وقد عككت
ست ليل على تصحيحه ، ورفقه
الملاحظات عن أربع صفحات
الخطأ : وهذا امر مضحك ،
تضمن على مائة واثنى عشر
تصحيحا - عل النسخة نفسها
حتى تكون جاهزة للطبعة الثالثة
للكتاب ، بإذن تعالى ، ولكم
تحياتي
١٤٠٣/٢/٢٨ اخوك

وبطبيعة الحال اني لم اصوب
الا المهم اما الهنات البسيطة
فلتترك عادة لطفة القاري اورد
هذا الحقبة والا لكانت الذي لا
يخفى عليه مؤلفه بنفسه بق في
أخطاء كثيرة ، يعرف الجميع
ذلك ، فمكتبة دلهي من أشهر
مكتبات العالم غنية بكتبه
والخطوط النادرة حتى ان الجاهل
الغريب صور منها بعض كتب
التراث ومنها (ديوان الشاعر
المخلوق الضمدي ابن متيل) .

أما تلك الملاحظة
التي على البيت ٢٢ ص (١٠٩)
على كلمة (تسكت) ان الكلمة
في الخطوط مشددة أي مثيلة
للميم وباتت المثانة ، هكذا : وهذا
ما اراه - ايضاً - يتناق
ومعنى الشطر الثاني ، وما دام
ان الكلمة مفيدة فهل يريد
الأستاذ ان أضنها على غير
رسمها .

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

واكتفى هنا بإيراد نص
الخطاب الذي أرسلته الى سعاده
الأستاذ لغيري عن مدير الإدارة
المرتكبة للمكتبات بمؤسسة تهامة

أما ملاحظاتي على
حاشيتي على كلمة الوهم ، فلا
أرى في ملاحظتي شيئاً ذا بال
فكلمة الوهم معروفة متداولة
بأنها من مترادفات الضمير
- راجع ما أورده في الحاشية
ص ١٠٦ الا اذا اوردت الجدل
البيزنطي ايها وجدت البيضة أم
الدجاجة .

وأما تعليقاتي على ما
أوردت من (كاي) عن خريطة
(عثر) وقول : يا حيدا لو عثيت
وزارة المعارف بالمصروف على
نسخة مصورة بواسطة سفارتنا
بألمانيا ... الخ فلماذا يعلق الاخ
سأخرا وكان اتركيب المطبع
الأخطاء : (وهذا امر مضحك ،
وشر المصائب ما يضحك) ، وما
هو امر شر المصائب ، ثم يعلق
متفانها كأنه صرح مسار أحد
الركاب السيارة : (انما اراد
(كاي) المكتبة البريطانية في
لندن . وكانت تسمى المكتبة
الهندي ؟ ويضع علامتي
لسان العرب لابن منظور مادة
مكتبة ديوان الهند ، فانا اخذت
بظاهر اللط ، وقد يكون
المصواب ما قاله وقد يكون غير
ذلك ، فمكتبة دلهي من أشهر
مكتبات العالم غنية بكتبه
والخطوط النادرة حتى ان الجاهل
الغريب صور منها بعض كتب
التراث ومنها (ديوان الشاعر
المخلوق الضمدي ابن متيل) .

أما تلك الملاحظة
التي على البيت ٢٢ ص (١٠٩)
على كلمة (تسكت) ان الكلمة
في الخطوط مشددة أي مثيلة
للميم وباتت المثانة ، هكذا : وهذا
ما اراه - ايضاً - يتناق
ومعنى الشطر الثاني ، وما دام
ان الكلمة مفيدة فهل يريد
الأستاذ ان أضنها على غير
رسمها .

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

واكتفى هنا بإيراد نص
الخطاب الذي أرسلته الى سعاده
الأستاذ لغيري عن مدير الإدارة
المرتكبة للمكتبات بمؤسسة تهامة

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

تحت عنوان تحية اهلي (ما
قرأت بحثا او كتابا الا في الاستاذ
العقيل مؤلف هذا الكتاب الا
واذكر علامة الحرب ايا محمد
الهداني ، صاحب الملائكة
التي ان الله على خطا فطنته في
النوبة في كل جانب من جوانب
المعرفة في زمانه) .
(انكر الهداني ودلي
جمع ما يتلقى بتاريخه وفت
وجغرافيته ، واني ، فلكر
للاستاذ العقيل مؤلفات عن تاريخ
المخلاف السليمان ، وعن الانبياء
الشعبي ، ولا اني درست من
شعره ذلك المخلاف ، مثل عبارة
الحكمي ؟ واني متعجب
(- الخزاعي الضمدي
- والجراح بن شاجر -
الدروي السبيعي)
(وانكر الهداني مؤلف
العظيم (صفة جزيرة العرب)
فيختار الى نفسي جهد
الاستاذ العقيل في كتابه القيم عن
جغرافية المخلاف ، وهو الجرح
الاول من المعجم الجغرافي
الحديث للبلاد السعودية
(واعجب بما تصطب
الهداني من صبر ووجد ، ودلي
في سبيل مواصلة الدراسة
والمعاينة في التأليف في موضوعات
نادر من تصدي لها كلها من اجل
زمان فاجد الأستاذ العقيل سائلا
عن نهج تلك العالم يؤلف مختلف
التأليف عن النبات والتصوير
واللهجات وغيرها) .
وعلمة الجزيرة علم لا من
اعلام العلم والفكر في السعودية
بل هو علم من اعلام العلم
العربي والاسلامي .
وهذا معالي الشيخ حسين
عرب الايب المعروف والشاعر
الكبير - يكتب مشكورا -
نصه الحول
(... اشد ان مؤلفات العقيل
نادرة وجديدة وصانعة تتم من
الجزيرة العلية ، وانها ملائمة
للجهد والادب فراغا . انه ما زال
علما ليس من اعلام المنطقة التي
بل من اعلام البلاد العربية
كافة)

بل يقول مستشرق غربي
اعرفه ولم اره قط (...)
كتابتكم التصوف في تهامة ، من
تواريخ واشترت اليه في مقدمة
تواريخ الكتب - موضوعات
(التصوف)
ويقول الدكتور محمد حسن
بالا - مقدرا وتعظيلا :
مؤلفكم التصوف في تهامة ، من
التي كانت كثيرة في صرح
الثقافة العربية ، بل لثقلته
العالية ، لما فيه من نواصير
والكثافة ()
ان لا اورد السؤال هنا
الانفصال من لهم تكلم عن
والخلا ، فاصدق التعليق
والثقافة العربية ، بل لثقلته
العالية ، لما فيه من نواصير
والكثافة ()
ان لا اورد السؤال هنا
الانفصال من لهم تكلم عن
والخلا ، فاصدق التعليق
والثقافة العربية ، بل لثقلته
العالية ، لما فيه من نواصير
والكثافة ()

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

أما كلمة (يذو) التي
جعلها التعليق (يذوا) أو كلمة
(اللهم) التي طبت (اللهم)
أو كلمة الفل التي جعلها التعليق
(الفضل) فهذه ملاحظات
هي كما سبق لا يخفى منها أفني
ما يطبع ، ويذكرها القاري
يفلتت .

يعلق
محمد بن احمد العقيل

دلالة تاريخية ، او منحى يتعلق
بالمجتمع العام او الخاص الذي
عاش فيه الشاعر ، او المعترك
الحربي ، او السياسي ، او
الاجتماعي ، او فائده
ادبية .

٢ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٣ - ان يترك المديح الخاص
لخالق ما اشترت اليه في المادة
الاول

٤ - الاقتصاد على شرح
الغريب بقدر الضرورة البيانية
التي تستدعي الشرح

٥ - القيام بتراجيح
الشخصيات التي منحها
مختصا بالاختصار -
٦ - دراسة موجزة لحياة
الشاعر نسبه ، الاطار الزمني ،
الحاجية التاريخية ، الحكم ،
الامثال في شعره ، مواضع خلدتها
شعره ، ملاحظات عامة

٧ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٨ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٩ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٠ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١١ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٢ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٣ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٤ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٥ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٦ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٧ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٨ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

١٩ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٢٠ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٢١ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٢٢ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٢٣ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٢٤ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

٢٥ - ان يحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

قرأت مقال الأستاذ الفاضل احمد محمد الشامي في
مجلة الفيصل الغراء العدد ٧٥ رمضان ١٤٠٣ يونيو سنة
١٩٨٣ حول كتاب ديوان السلطانين ، وما راح - سامحه
الله - ينفث به قلمه من اقوال وفتنم وتجزيع وكلمات
ناحية ، بعيدة عن التهذيب والزينة والازان ، والنوق
السليم والخلق الرفيع ، من شخص في مثل شخصية في
ادبه وفضله ، كان يتبوا مركز وزير الخارجية لبلاد ،
ذلك المركز الذي يصفه بقلده بالحصافة والرياسة
والدبلوماسية الرفيعة ، لما تلقنيته ممارسته من التعامل
مع ارقى المستويات ، فاذا انا مع كاتب مقال رضى لنفسه
ان ينسب ابيسط اعتبارات التهذيب والتسامي الخلق
يا حضرة الأستاذ الفاضل لقد اندفعت بدافع البغضاء
واستخف وقارك من استخف وفي كلا الامرين اندحرت الى
درك لا يناسب مكانك ، ولا يتزامن مع سنك وقارك
فانت وانا شيخان لا يحسن لهما ممارسة نزوات
المرافقين ، وهواة اللغو ومحبى الملاسة ، فتأخذ على
الله عتق في تجهيل وتسلبي ، ونعتي باقبح التبعث في
حملة محمومة وهجمة مدمومة ، تحت غطاء الغيرة على
التراث والدفاع عن الادب
اني احاشيك ان تكون ممن تعميبة الغيرة ويصميه
الحسد وتدفقه البغضاء من اجل لجاج فتنفجر غيظه
انفجار البركان يقذف حممه في سبيل من الشتم
والنرجيع ، فان للناس عقولا واهما ، تميز الغث من
السمين والصحيح من السقيم ، وترى لمركب الغضب
وعديم الانضباط ، متبع العيوب ، ومتصيد الهفوات
وملتقط السلطات ، ممن يضيف الى عجزه عن البناء
وقصوره عن التحليل ، ممارسة عملية الهدم والانصاف
بالعجز .

ثانيا - لارسالكم اثنى كتاب
ديوان السلطانين
وكلاما ذو قيمة عظيمة كل
حياة الجنوب الفكرية
والثقافية ، ويسرى ان اخبركم
ان لكم في عدن والجنوب قراء
كثيرين ، ومعجبين باديكم
وضلمكم بوجوه لقاكم يوما
واذ ارف اليكم اعجابهم
واعجابي واكباري اتنى لكم
دوام التوقيل

٢ - رسالة من علامة اليمن
السيد الاستاذ اسماعيل
الجران ، وهذا نصها
...
اخبركم اني تصفحت الجزء
الاول من مؤلفكم العظيم
(المخلاف السليمان او الجنوب
في التاريخ لذي بعض الاصدقاء
وكنا ولا نزال نعتز بعلامه هذه
المنطقة وتاريخها الملهام بالمجد
والعزة ، واكتفنا الان تشعشع
باعزاز اكثر ، لانها لا تزال مركزا
يضع منه النور ، ران مؤلفكم ليس
الا برهانا على ما فيه هذه المنطقة
من افكار وادب جم

٣ - كلمة الدكتور محمد
الشهاري وهذا بعض ما ورد
فيها :
(... وان كنت اطمع الى شيء
لاني لاطمع في ان يكون لدي
شعور بالارتياح والرضا في ان
يكون كتابك أحد المراجع الهامة
التي اعتمد عليها حول دولة
الادارة ، في نظريها وتطورها
واختلالها ، وحول عد ذلك من
المواضيع التي عالجاها كتابك .)
(عل ان لدى الاقتناع بان
كتابك يعطي باهمية خاصة ،
نظرا لانك اعتمدت فيه على وثائق
وأدلة مادية ، مما اعطى الكتاب
طابعه الواقعي

٤ - ان تحذف ما يمت الى
عصبية ، او طائفية ضيقة ، او
مخالفة غير مستساغة ، او غوغر
محمود

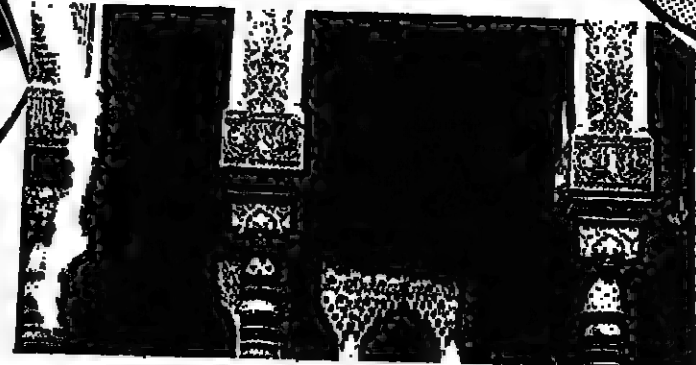


كتابي في اليمن

المسجد الجامع في قرطبة



هل يعود الينا من جديد



رئيس وزراء
اليمن الأسبق



عندما أخبرني فخامة الزعيم اليمني استاذي الشيخ أحمد محمد نعمان بأنه كان مؤمدا لجلالة المغفور له الملك فيصل تقدمه الله برحمته إلى الجنرال الراحل - فرانكو - لمحاته في موضوع نقل الكاتدرائية وهي مجموعة الكنائس القائمة في المسجد الجامع بمدينة قرطبة - وإعادة المسجد الجامع كما كان ... كان هذا الخبر مفاجأة هزنتي تماما واقتلعتني من الجذور صموا وبظلة وحينا وترقيا ...



أحمد شريف الرفاعي

استلمت مجموعة الوثائق من فخامة الزعيم أحمد محمد نعمان ورحبت التهمها بعيني النهما ... وأما أمير الزعيم ذوال الأسنلة ...

تم لقائي - على غير عياد - باستاذي فخامة الزعيم الشيخ أحمد محمد نعمان رئيس وزراء اليمن الأسبق، وخبره الذي رزقني وقال في فيه بأنه كان مؤمدا لجلالة الملك الراحل - فيصل - إلى الجنرال الراحل - فرانكو - وبدء المحادثات التمهيدية لنقل الكنائس من الجامع ...

هناك ابن عيت كبير بكل نواحي الجامع ... وقد بدأ هذا البيت منذ مئات السنين أي منذ عصور التعصب التي صاحبت حركة الاسترداد الأسبانية وما تل ذلك من تنكيز بالمسلمين وعلى الأخص أيام فيليب الثاني ومن قبله فرديناند وإيزابيلا ... هذا التعصب زال الآن ... وحلت محله روح

تختلف تمام الاختلاف عن روح محلكم التفتيش التي سادت في الماضي ...

ول يوم الأربعاء ٦ جمادى الثانية عام ١٣٩٣ قابل نعمان الزعيم الأسباني الجنرال - فرانكو - وأبلغته تحيات جلالة الملك فيصل ...

استلمت مجموعة الوثائق من فخامة الزعيم أحمد محمد نعمان ورحبت التهمها بعيني النهما ... وأما أمير الزعيم ذوال الأسنلة ...

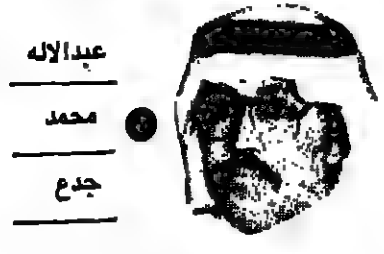
استلمت مجموعة الوثائق من فخامة الزعيم أحمد محمد نعمان ورحبت التهمها بعيني النهما ... وأما أمير الزعيم ذوال الأسنلة ...

استلمت مجموعة الوثائق من فخامة الزعيم أحمد محمد نعمان ورحبت التهمها بعيني النهما ... وأما أمير الزعيم ذوال الأسنلة ...

استلمت مجموعة الوثائق من فخامة الزعيم أحمد محمد نعمان ورحبت التهمها بعيني النهما ... وأما أمير الزعيم ذوال الأسنلة ...

الانتاج الثقافي السعودي

في الخارج



عبد الله محمد جعد

وقد وصلت رسالة خاصة إلى القضية الهامة والمثارة دوما لغية تواجد الكتاب السعودي أو الانتاج الثقافي السعودي في الخارج ... وهي القضية التي كتبت عنها الأخت الفاضلة السيدة سهيلة زين العابدين بتاريخ ١٤٠٣/٩ هـ ...

ول الواقع لقد تناولت الأخت الفاضلة القضية بوضعية جديرة بالاحترام والتقدير ولعل هذه البوصية والذين اللطيفة مما دعا بي إلى المشاركة في هذا الحوار من خلال مسؤولية تهامة للمكتبات في هذا العدد ... وهي المسؤولية التي اشارت إليها الكتاتبة في سائر عدتها ...

ومن خلال التعامل مع المؤسسة المذكورة والبيانات التي ورسلتنا من القاهرة تؤكد بأن المؤلفات السعودية تلاقى الإقبال المغلوق ... ولكن أهل أكر هنا أن النسخ التي ترسل للقاهرة أو لغيرها لا تستطيع أن تتجاوز بها هذا معينا ... لأنها تسجل في رصيده الفسفرة المادية علينا ... وإلى جانب التخليص في السعر لا نسي التكلفة المرتفعة للشحن من نقل الكتاب ...

وقد حرصت تهامة في ذات الوقت على أن تزدى واجباتها وإمكاناتها الخاصة في مجال التعريف بالكتاب السعودي لشاركت في العامين الآخرين بمعارض الكتاب التكاية ... وتحتل مصاريف الانتداب والشحن والتأجير وتذكر السن ... ونسب الضم على أسعار الكتب التي تمنح في هذه المعارض ... إلخ ...

معرض الجزائر من ١٥ إلى ٢٣ أبريل ١٩٨٢
معرض تونس من ٢٧ أبريل إلى ٢ مايو ١٩٨٢
معرض الكويت من ٢ نوفمبر إلى ١١ ديسمبر ١٩٨٢
معرض البحرين من ٥ ديسمبر إلى ١٠ ديسمبر ١٩٨٢

واللعل الطبيعي لمشاركتنا في هذا الحوار هو ... هل توجد كتب سعودية في القاهرة أم لا ... ببساطة وقتا ندم لكتاب السعودي موجود الآن وبكميات مغفولة ليس فقط في القاهرة بل في شمال أفريقيا ... والسودان واليمن ...

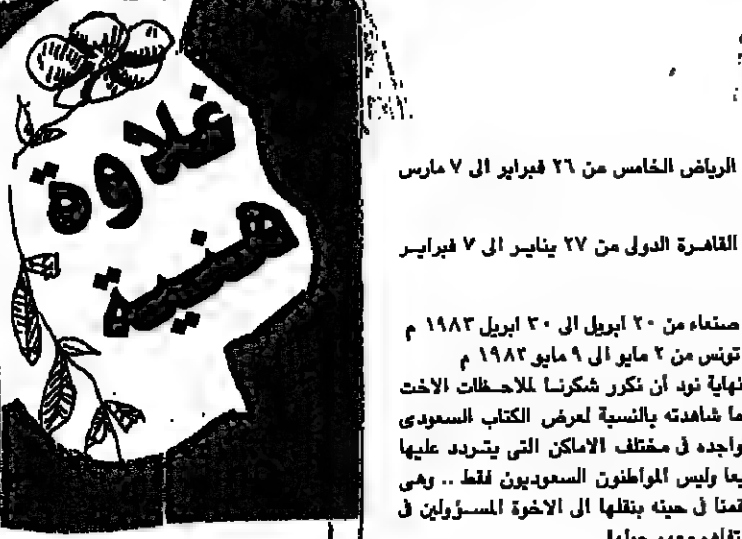
ولطبع في دول الخليج العربي ... حيث حرصت تهامة كما تعلمون منذ اللحظة الأولى لدخولها إلى مجال النشر حرصت على أن تكون تنمية التوزيع عاجسها الثاني بعد فليس نشر ... لأنها طبع الكتب وإيس من المغلوق أن تتركها في المستديعات لا تتلصق شوه الانتشار ...

ولم يكن هذا العمل يسهل ... وكانت خيارا فيه صعبة ... لقد كان لابد أن نبدأ بإنشاء شبكة توزيع محلية كوياسة ... ثم الدخول إلى السوق العربي بعد الاقتران على مثاق التوزيع المحلي ... وبجهد الله خلال عينا وأيس أكثر أصبحت تهامة للنشر والمكتبات بكمال التأسيس لتعريف كبرى دور النشر العربية من حيث مثاق التوزيع التي تمتلكها والتي تجاوزت السبعين مثاقا في مثاق من المملكة والمناخ الريسية وأماكن التجمع الجاهليين من مطارات وموانئ وجامعات ومستشفيات ومكاتب رئيسية للتعليم الجامعي ...

ولا تتجاوز الحقيقة إذا ما قلت أن بعض هذه المثاق نسي ... ولكنها تزدى كثيرا أمام أي قرار بإطلاق الخاسر طرأ بغيره للقرعة التي للقرعة للقاء ونحمله على الزائر التابعة وإن كان هذا الرفع لا يمكن بالطبع على يوم إلى الأبد ... ولكننا مؤثقا لنطس في رعي القاري ...

لست ضد الغناء بعد أن فصل فيه الاسم الغزل والتمني بلقب بصيرته إلى أنه إذا خلا من المحلورات قلته مباح ... فأنا وأنت تحتاج إلى الصوت الجميل والتمن الجميل والمعنى الجميل ... والحداد والعزف على الناي والدف والتم الغميق يتر القبي ويهيج الصدر ... ومزاجا هذه الحليمة أمر مهم ولا ينبغي الناس إزوائها كل سبيل ...

والأخير أن الغناء له طبع أن تركات الحفيص ماعدا القليل منه ومؤسسات الغناء موجودة في كل مكان يوجد فيه راديو أو مسجل أو تلفزيون ... فعملية التطهير مسألة سريعة ... وعلمية البحث عن الجيد التخليص ماعدا سبيل ... وأني لا أكر نؤم قديت أن محل للاستديو بعد وفاة الملقى محمد الجعلاوي اضبط شرطيا ... فصح صاحب المحل تبع الشيدا ... لم قل لي ... راجعا بكرة ...



معرض الرياض الخامس من ٢٦ فبراير إلى ٧ مارس ١٩٨٢
معرض القاهرة الدول من ٢٧ يناير إلى ٧ فبراير ١٩٨٢

معرض صنعاء من ٢٠ أبريل إلى ٣٠ أبريل ١٩٨٢ م
معرض تونس من ٢ مايو إلى ٩ مايو ١٩٨٢ م
وإلى النهاية نود أن نذكر شركنا لملاحظات الأخت الفاضلة عما شاهدته بالنيابة لعرض الكتاب السعودي وضرورة تواجده في مختلف الأماكن التي يتربد عليها العرب جميعا وأيس المواطنون السعوديون لقط ... وهي ملاحظات قمت في حينه بنقلها إلى الأخوة المسؤولين في الأرام والتعام معهم حولها ...

أما بالنسبة للاقتراح الذي طرحته الكتاتبة عن دعم المعرض السعودي في الخارج فلد طعنا أن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الوئيس العام لرعاية الشباب ميت للغاية بهذا الموضوع وأن سموه قد كلف الجهة المختصة بدراسة تول الشؤون الثقافية بالرئاسة المشاركة في معارض الكتاب بجانا محمد باسم الملكة على أن تقوم بشرارة الكتب من دور النشر الوطنية والتنسيق في هذا الصدد ... وهذا الاقتراح تقدمت به تهامة في حينه من خلال ما لاحظناه في المعارض الدولية من ضرورة وجود معظ للكتاب السعودي في هذه المعارض ليكون السفير المبرج والمبر من ثقافتنا والحركة الفكرية في بلادنا ...

أما أن لفتني يوما على الخبر راجيا التكم بشره هذا الرد في محلتكم الغراء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... مدير الإدارة المركزية للمكتبات بتهامة



محمد علي الجفري

وتعميد الشيش الإسلامي ينفي طبيعة الحال أن يبدأ في أجهزة الأعلام العربية الرسمية لأنها هي الأخرى عن مراقبة محتويات الانقليد ... لأن الانقليد مثل الانقليد فيها الجيد والريء ... فيها الحسن والمثرف المبال ...

ولكن هناك الكثير من الانقليد الإسلامية الرائعة مثل (طلع البدر هلينا) وغيرها كثير لا يتحصن ... ومن حق المسلم أن يستفتح بطل هذه الانقليد الواعية الخروية الحسية إلى الآن والقلب ... ذات المعلى الحية والفعلات البديعة الانقية والأحان الرائقة أو الأنفة ...

كل ضحكة بتضحكها
كل كلمة بتنطقها
كل صرخة بتصرخها
فوق خدوك مرسومين

باهنية انت وردة
عائشة في جنيئة مودة
وسط برينة خالية حدة
والزوع ورد ورياحين

تهت معاك في الاسنى
عشت والمستقل ندانى
طان في الرحلة زماني
والحب والهللة والحنين

عيونك في صورتك معاندة
وظفوحاتك ليها مساندة
والعزيمة وحدة واحدة
وأنا وامك فرحانين

شفت في حضنك وليدك
جوة قلبك بين ايديك
وملاغاته هي عيذك
وأنت وابوه مستانسين

دكتورة شغفك في العيادة
والمرضى فيه زيادة
والوطن حيو عبادة
والكل عشانه مخلصين

ينعود علينا رمضان
والمسلمين عزة وامان
والمعيد تهاني وحنان
والفرحة مزروعة بساتين

عزف

منفرد



محمد علي الجفري

لست ضد الغناء بعد أن فصل فيه الاسم الغزل والتمني بلقب بصيرته إلى أنه إذا خلا من المحلورات قلته مباح ... فأنا وأنت تحتاج إلى الصوت الجميل والتمن الجميل والمعنى الجميل ... والحداد والعزف على الناي والدف والتم الغميق يتر القبي ويهيج الصدر ... ومزاجا هذه الحليمة أمر مهم ولا ينبغي الناس إزوائها كل سبيل ...

والأخير أن الغناء له طبع أن تركات الحفيص ماعدا القليل منه ومؤسسات الغناء موجودة في كل مكان يوجد فيه راديو أو مسجل أو تلفزيون ... فعملية التطهير مسألة سريعة ... وعلمية البحث عن الجيد التخليص ماعدا سبيل ... وأني لا أكر نؤم قديت أن محل للاستديو بعد وفاة الملقى محمد الجعلاوي اضبط شرطيا ... فصح صاحب المحل تبع الشيدا ... لم قل لي ... راجعا بكرة ...

وكذا في العمل

الصيف طفل

(١) يا عم اعمل ايه ما عندي ثياب العيد كيف مافي وقت طيب اعمل ايه بدون ثياب ..

(٢) صحيح انا جيت متأخر شوية وباقي ايام على العيد .. يعني يمكن تقبل مني الثياب حتى ولو ليلة العيد اخذها الله يخليك عشان اعيد ..

(٣) يا رب اعمل ايه انا السبب يا ريت خيط تصوير : محمد كناني

اشبعوا الفرحة في نفوس اطفالكم



شهر رمضان والناس : صلاة التراويح : الى جانب كونها عبادة فهي رياضة بدنية وروحية

شهر رمضان المبارك اختصه الله سبحانه وتعالى بخصائص لم يخص بها شهوراً من شهور السنة .. من هذه الميزات ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر .. وفيه انزل القرآن الكريم الى السماء الدنيا .. وبهذا الشهر الكريم الذي اختصه الله له .. كل عمل اذن له الا الصيام فانه لا وانا اجزي به .. وهناك مميزات تكبير التحيات .. غزوة بدر الكبرى اول انتصار على طغيان اهل الشرك .. في هذا الشهر الذي تميل فيه النفس الى العبادة والعبادة من الشهوات .. والصبر على الجوع مدة خمس عشرة ساعة يومياً تقريباً .. لتعود النفس على الاحساس بالام الحرام حتى نتذكر غيرنا من ميعاد العز والفرح لهم يد المساعدة ..

المعدة بيت الداء والصيام علاجها

كان للتراويح في اول الامر مع اعداء اهل البيت الذين خلدوا في الفسقة التي تسود على الجسم من الصيام فقال : ان المعدة تعمل بعد وشاغل خلال ايام السنة .. فانت كائنات موقفات تحتاج الى اجازة تستريح فيها حتى تواصل عملك .. كذلك الحال بالنسبة للمعدة فلديها في رمضان وقت كبير يقدر بمسحور في ثلثي اليوم للراحة .. حتى تمارس عملها بعد ذلك بل حتى تستند لما يسقي فيها من كميات الطعام عند الاططار وما بعده فلاجل ذلك تجد اكثر مرضى شهر رمضان يشكون في المعدة ..

الخوم .. فالمستشفى

وبعد خروجنا من عند الطبيب شاهدنا مريضاً بين رجلين يتن من الوجع .. فسألنا احد الرجلين عنه فقال : انه نام بعد الاططار واستيقظ على هذه الحالة .. امر الطبيب بعمل حقنة شرجية له اليوم تليق في المعدة من اشار طعام الاططار

المكون من كل ما لا يطيب .. وقال الطبيب لو ان المريض تحرر وتشتي بعض الوقت ولم يدخل الى النوم لهدم الطعام وما وصل الى المستشفى .. وكان للتراويح مع الله .. فلما انزل الى صلاة العشاء .. وبعد صلاة التراويح (البروسور) يشاهد ذلك وبعد ان قضيت الصلاة سال عنده هذا اليوم تعبت بعض الشيء والادوية متناكسة العصرة فعدت الى الدار متعباً ونمت على اطارى وهذا ما جرى لي .. والحمد لله على كل حال ..

عشائى بجانب العمل

وليلة اخرى كان للتراويح مع احدهم وهو يعمل باحد محلات بيع الفلاش .. وبعد صلاة العشاء وقبل ان يذهب الى عمله سألته ان تصلي التراويح قال العمل لا يسمح بذلك .. بعد اداء الصلاة المكتوبة اتجه صوب الدكان واجهزه للعرض حتى يصل صاحبه وخلال ذلك اذى طبيباً الزبائن .. وكيف تقضى يومك ؟ اعمل من الآن حتى الدلع الاول ثم نبدأ في ادخال البضاعة وبعدما تسرع الى منزلك لتناول ما يتيسر سموراً وتنام بعد صلاة الصبح حتى الظهر تزدري لربما .. ثم تستريح بعض الوقت بعد صلاة العصر تعمل في الدكان حتى تيل المغرب .. وهكذا كل يوم .. سألته الا تنصص بالتعب في روتينك اليومي هذا ؟

قلت : احس بالجوع حوال الثانية عشرة ليلاً والحمد لله باع (الشاورما) قريب اتجه اليه واتشى عنده .. والا ذهبت الى المطعم .. واضاف وهذه طريقة اكثرنا نحن العاملين في المتاجر لان عملنا يحتاج الى مجهود جسمي وهذا لايشأني الا بطاقة تساعدنا على العمل والعشاء من مقومتها ..

اقبال الناس على الاكل

في ختام جولتنا التفتنا بشخص في احد المطاعم لما ان شاهدنا حتى اسرع نحونا قبالاً والله العظيم لاننا كنا يا صبي بهلونا يا صبي وانت تعرف رمضان وزحمة العمل وربنا كريم رمضان كريم .. وتذكرته يا صبي .. ثم نادى على احد العاملين وقال له ما قلت من ملاح .. دخل شواية الدجاج الى داخل المطعم فدخلوا يتسلمون برون في داهية .. فطبخنا (الفلاش) حيث قال مديرت حيل كنت اعتقد انكم من البادية .. يا صبي بهلونا قبل المغرب اخذوا علينا تعدياً بدم ترك شواية الدجاج على الرفيف فلما ولنا تشبعنا على الرفيف .. مز زايه وقال طلب الزورق .. رمضان كريم .. فلما مضى اخذنا للزورق من هذا كرامة ام ماذا تشبع ؟ قال : سألته انت منهم شوي ..

بعد الواحدة ما تجدني

وتجد .. لنا استدوتشين في والمصور وعيناه على جيبونا وعندما اهتمنا وغيثنا اعدائنا الى طابرة (الشراوية) وقال في ثلاث سنوات وانا اعمل في هذا المكان ومن قبل كنت متخفوا من عدم تصريف بضائتي ولكن احمد الله سبحانه وتعالى ليويد الوجيزة لكنني جيت (اي انتهت بضائتي)

قلت : لا تسأل رمضان كريم وكذا بركة صديقي اكسب في رمضان اكثر من بقية ايام الله لان الناس يقبلون على الاكل في هذه الايام المباركة بشهوة عجيبة .. واغلب الزبائن من المستورين فمن كثرة تجوالهم يحسبون بالجوع وليس ارب من يانع (الشاورما) يسدون ومفهوم عنده ويواصلون قضاء حوائجهم .. فقط يشايقني بعض الشباب الذين يتجولون في الاسواق ويصاحرون المرأة ويؤذونهم

المرأة هي التي تملك قلب الرجل .. الله تعالى قال في كتابه العزيز (والذين يوفون بالعهد والذين يوفون بالعهد والذين يوفون بالعهد)

قلت : لا تسأل رمضان كريم وكذا بركة صديقي اكسب في رمضان اكثر من بقية ايام الله لان الناس يقبلون على الاكل في هذه الايام المباركة بشهوة عجيبة .. واغلب الزبائن من المستورين فمن كثرة تجوالهم يحسبون بالجوع وليس ارب من يانع (الشاورما) يسدون ومفهوم عنده ويواصلون قضاء حوائجهم .. فقط يشايقني بعض الشباب الذين يتجولون في الاسواق ويصاحرون المرأة ويؤذونهم

العبد ماهو ؟

محمد علي سعد العربي



سيدهب رمضان الخيرات ويعود العيد من جديد بعد شهر لفيل هذب الاخلاق وادب النفوس الفضل تاديب ..

ان عودة العيد بعد هذا الشهر الكريم فرصة لكل مسلم بان يحمي مولاه الذي اليه لباس الصحة ومفحة بالسعادة حتى ابلغه رمضان والعيد ولكن ماهو العيد ؟

هل العيد هو ليس كل جميل وجلب كل جديد وزينة كل قريب ويعيد وزرع البسمة على الشفاه .. فقط ونقول الكلمة المعتادة (من العائدين) ؟

كلا فان للعيد معنى اسمي واعظم من هذا او ذاك فهو يعود في كل عام لكي يعيد الى المسلمين الترابط والاخوة والالتصافين صداقتهم ..

يجيء العيد كي يعيد الصلوات المقتوعة بين الارحام والاقارب كي يعيد الحب والصفاء الى القلوب المتناثرة فامتلأوا هذه الفرصة التي شرعها لنا خير دين واعفوا عن ظلمكم واساء اليكم .. وصلوا ارحامكم فالعيد هو العودة الى الترابط والسمو الاخلاقي ومعانيه السامية تتلبد من المسلمين حفا العطف على كل مسكين وفقر وسح ممة كل يتيم وان يشعر كل بائس بان الاسلام مازال بخير وان العيد يعودنه قد الحميده ..

فن الدراسة

الصيني يتحدث عن

دلالات الشامة على الوجه



١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٨) صعوبة في انعام الاممال الهامة ..

١٩) هذه الشامة توضع في وسط الخد تماما .. ويولد وجود شامة على كل خد بتوقع السعادة في الكبر ..

٢٠) الشامة هنا تدل على عظم الحكمة والمصيرين يتفاجرون بهذا المكان من الراس ولكن اذا لم تكن اصابع الراس فان من الصعب العثور على هذه الشامة ..

١- بالنسبة للمرأة فان الشامة على اليسار تدل على احتمال وفاة الزوج قبلها .. اما على اليمين فقد تعني مشكلات صحية لاطفالها ..

ب- بالنسبة للرجل فان الشامة على اليمين تدل على احتمال وفاة الزوجة قبله ..

١٦) هذا هو الموقع الجسدي للشامات اي بالقرب من عظام الفك ..

١٧) كثرة المراهب ..

١٨) الشامة او الشامات في المساحة الواقعة بين نهاية الحاجب وخط الشعر تدل على ان الشخص كثير الاطراق وقد يكون غير سعيد احيانا بالرغم من نجاحه او اميرائه الآخرين اسلوبا ناجحا في الحياة ..

١٩) الشامة او الشامات على اذن من الحاجب تدل على نوع من الذراء ..

٢٠) الشامة غشا دلالات مختلفة في حالة المرأة والرجل ..

٨) التفكير الجاد في اوائل العمر ..

٩) استعداد للعدوان والفظافة مع المقربة على مراهقة الآخرين ..

١٠) الشامة على الفك (ماعدا وسط الذقن) تشير الى احتمال قضاء الانسان لشيوخته وحيدا بدون اقرباء ..

١١) وفاة احد الوالدين او انفصالها عاطفيا عندما كان الشخص المعنى صغير السن ..

١٢) زوج ممساز او زوجة

بطولة كأس العالم العسكرية



كرويية

ل واحدة من القوى المباريات العسكرية التي منتخب الكويت العسكري ومنتخب بلجيكا العسكري بهدف الحصول على لقب بطل كأس العالم العسكرية الـ ٢١ وانتهى اللقاء بظفر منتخب الكويت بهدفين مقابل لاشي . سجل الهدف الأول اللاعب عبدالله البلوشي في الدقيقة الخامسة عشرة من الشوط الأول ، واضلح العنبري هدف فريقه الثاني في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني .

ول الختام تسلم منتخب الكويت العسكري كأس البطولة واليداليات الذهبية وتقدم المنتخب البلجيكي لتسلم ميداليات المركز الثاني .

ومما جدر ذكره ان هذه هي المرة الثانية على التوالي التي يحرز فيها منتخب الكويت كأس العالم العسكرية عبدالله البلوشي في الدقيقة الخامسة عشرة من الشوط الأول ، واضلح العنبري هدف فريقه الثاني في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني .

نقطة .. وتعليق



أرديليس في مولف ليجسد عليه بين فكي كمشة برازيلية وزيكو يتطلع الى زميله على يده يلقا المولف

لعب الكرة بالرأس هل يشكل خطرا ؟!

الرجل (علما بأن صناعة الكرات تمسكت كثيرا واصبحت تصنع من مادة غير قابلة لامتصاص الماء) وتصل سرعتها الى ٦٠ كيلو مترا في الساعة ، وان عدد الحوادث التي يخرب فيها اللاعب الكرة برأسه في المباراة الواحدة يصل الى ١٠ كحد أقصى بالنسبة لبعض اللاعبين وليس لكلمهم في التدريب يمكن ان يتزداد هذا العدد ، وإذا اعتبرنا ان اللاعب المحترف يقرب على الأقل ٤ مرات اسبوعيا كسا يلعب مباراة واحدة (١ + ٤) ، معنى ذلك انه يخرب الكرة برأسه (٥٠) مرة في الاسبوع .

ول الموسم الرياضي (١٧٠٠) مرة بالنسبة للدوري الذي يتكلف من ٢٨ فريقا . وان افترضنا انه يلعب عشر سنوات من عمره (١٧٠٠٠) مرة في حياته الكروية وسننتفي ذلك لاسباب حسب زعمهم الا ان يتخسر دماغه اللاعبين الذين يكرهون من لعب الكرة بالرأس . وهذا يشكل خطرا على سلامة دماغهم والاول وهله يبدو هذا

الرائي مقبولا ومعتادا طالما انه ملأ من الجبابرة والاختصاصات

الرائي المختص

ولكن لتستجيب الى رأي الذي الآخر الذي يخالف نظرية التقليل المتشككين .

يقول الدكتور سياتاور ، خبير فريق بايرن ميونيخ الألماني السابق هناك اختلاف كبير بين اللاعبين ولاعب الكرة .

يتلقى اللاعب في المباراة الواحدة (١٠٠ - ١٥٠) ضربة على راسه في كرات شديدة وعقبة بتلك الشدة مسافة قريبة . يتلقاها حينها يتكوى على راسه احيانا اخرى ، في حين ان لاعب الكرة لا يلعب بالكرة الا بجزء من راسه ويستند لها ويضربها بظهر عنقه ويضربها بصدفه ، ويعرف جيدا ان يضرب من عنقه ، بل ويضرب راسه بطريقة استعصاف فترتها .

كما يجب الا ننسى ان لعب الكرة بالرأس على الشوارع ممتلئ اشدما قوة وتأثيرا على اللاعب الكروي



الدماغ !!

بالنسبة لاضطرابات الدماغ فانها ان وجدت لدى بعض لاعبي كرة القدم وكان بهم لونه فلها موجودة فيهم اصلا وليس بسبب لعبهم الكرة بالرأس .

يقول انصار تأثير الكرة على الدماغ مائل :

• وزع الكرة ٤٥٢ فرما واحيانا يزداد ذلك اذا تعرضت للسطر او

شخصيات مضيئة سمو الامير عبدا الفيصل رائد الحركة الرياضية



ولد مولده ونشأته

ولد سمو الامير عبدا الفيصل في مدينة الرياض في ٥ ذي القعدة ١٣٤١ هـ ولقد بدا حياته متذوقا للشعر ومحبيا للرياضة .. بل نقول دائما :

إذا ذكر تاريخ الحركة الرياضية في المملكة العربية السعودية فلابد ان يذكر اسم الامير عبدا الفيصل ..

فلقد كان سموه يرعاها منذ ان نشأت قبيل اكثر من خمسين عاما في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية وبالذات في مكة وجدة .

كانت رعاية سموه في البداية للرياضة والرياضيين مقصورة على تشريف المباريات الكبيرة .. ولاسيما تلك المباريات التي كثيرا ماكانت تقام بين الاندية الوطنية وفريق البوارج الحربية الاجنبية ، ثم بعد ذلك سموه في عام ١٩٥٠ التماس (الاتحاديين) برئاسة شرف نادي الاتحاد بجدة وبعد ان لاحظ سموه استقطاب كرة القدم لعدد كبير من الشباب انشأ في عام ١٩٥٢ قسما خاصا للإشراف على هذه الفرق وضمه الى وزارة الداخلية التي كان وزيرا لها ولما طلب من هذه الادارة تنظيم وتصنيف اللاعبين وتسجيلهم بمايمنع ترك اللاعبين احرارا في سوق البيع والشراء ، ثم كلف هذه الادارة في عام ١٩٥٧ م - ١٣٧٧ هـ بمسئولية تنظيم اول دوري عم بين الاندية ، واول دوري للباس السعودي .

اول تمثيل

ول اطار تنظيم الحركة الرياضية في المملكة والفق سموه على اشراك الملكة في البطولة العربية التي اقيمت في بيروت عام ١٩٥٧ بفريقين في كرة القدم والطائرة فكان هذا اول تمثيل للمملكة في الخارج .

قصته مع الاهل

بعد ان استقال سموه من وزارة الداخلية تفرغ لتشجيع الاندية ، وامر باعادة النادي

الاهل بجدة في عام ١٩٦٠ م لكي تقوى المنافسة بين الاندية ولقد ترأس الاتحاد السعودي لكرة القدم واللجنة الاولمبية الاملية السعودية .. كما انه اشرف على تأهيل الفريق السعودي في الدورة الثانية لدورة الخليج والتي اقيمت بمدينة الرياض .

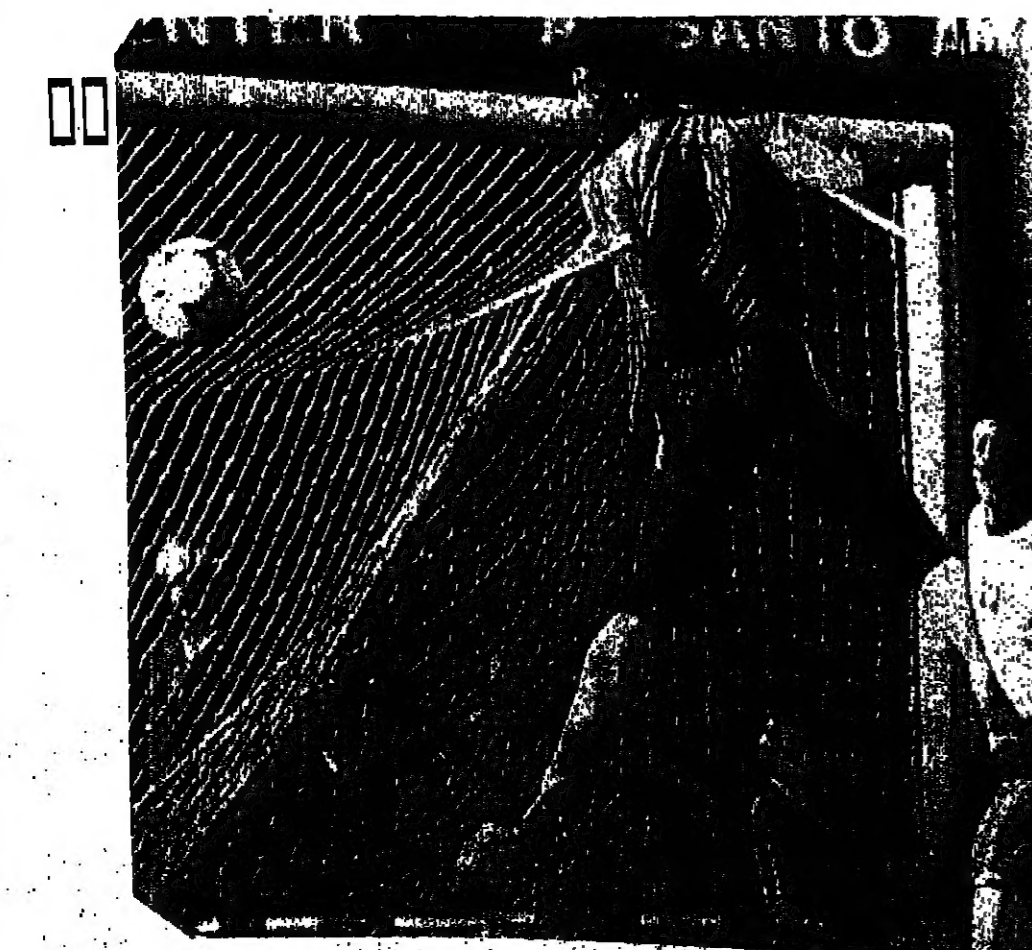
الاعتزال

ول عام ١٩٧٤ أعلن سمو الامير عبدا الفيصل اعتزال المناصب الرياضية والاكاديمية بمقابلة الرياضة وتشجيعها .

اعزائي القراء

شخصية الاسبوع القادم باذنه تعالى :

- سمو الامير خالد بن عبدا بن عبدالعزيز عضو شرف النادي الاهل ..



السيرة الذاتية التي يتلقاها من مسافة قريبة مثلا عند تنفيذ ضربة حرة ويكن اللاعب والفا مع زملائه يشكل خطرا على مسافة ٩٠ م

بالفيلم الخنزير



السفينة الخضراء وعبدالرزاق ابو داود

لاذيع سرا اذا قلت ان ثمة اعضاء الفرق الاملاويين في عبدالرزاق ابو داود كانت في محليا .. فمضمية عبدالرزاق تجذب الجميع اليها وتجبر الكل على احترامها .

لمحين لقائى الاول بالدكتور في النادي الاهل شعرت كأنني اعلمه منذ سنين طويلة حيث فتح صدره وتحدث معي في امور كثيرة قد تكون عند بعض المشجعين اسرارا لايجوز البوح بها ولست في محاسن اسلوبا جديدا في الادارة قوامه الاخلاص ووقوده حب الاهل وكيف لا وهو ابنه ، حيث عاصره لاعبا ايام مجده وقوته وماهو يشارك اليوم في اكمال السيرة رئيسا للنادي .

صدفوني يوم ان علمت بنيا استقالة سمو الامير محمد عبدا الفيصل وضعت يدي على قلب خروفا من المجهول ومايتخذه القدر للصرح الشامع ، وبعد ان اعطى الجميع لفتته للدكتور عبدالرزاق ابو داود ايقنت ان دفة السفينة تم تسليمها لريان ماهر خلفا لاعظم رجل عرفته الادارة الاملاوية في سنينها (محمد عبدا الفيصل) فمبروك للاملاويين جميعا بعبدا الرزاق والفق مبروك لعبدا الرزاق ثمة الجميع في شخسه وللأهل الانتماء الصادقة بالتواثق

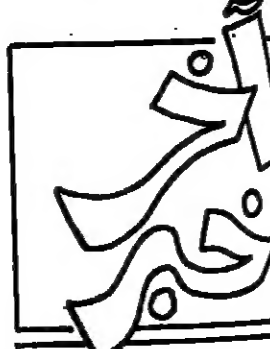
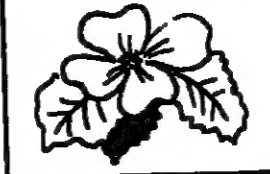
نقطة خضراء

الهمم السهم في من خفيته ماثول به بيني وبين معاصيك اللهم ونحت في العشر الاواخر المباركات اهتدي الى طاعتك التي قبلتني لها جنتك والى اليقين الذي يهون على مصائب الدنيا لك سميع مجيب .

تقنية

بعد ايام قلائل يستقبل المسلمون عيد الفطر المبارك ، بعد ان قاموا بصيام شهر رمضان ورياضة الاربعة

تتقدم باسمي التهناتي الى مقام جلالة الملك المعظم وسو ولي عهده الامين والاسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي واجين المولى عز وجل ان يجعل ايامكم اعيادا بسمة ملئة بالافراح وكل عام وانتم بخير .



على الهواء مباشرة

تمت وزارة الاعلام حاليا مع المسؤولين في الحرب الشليق امكانية نقل عمليات دولة كلس فلسطين لكرة القدم على الهواء مباشرة .

ولما يكن هناك نقل موحدا للدول العربية المشاركة في الدورة سيكتفي التلفزيون السعودي بنقل المباريات التي يكون فيها منتخبنا طرنا ..

السيرة الذاتية التي يتلقاها من مسافة قريبة مثلا عند تنفيذ ضربة حرة ويكن اللاعب والفا مع زملائه يشكل خطرا على مسافة ٩٠ م

الرائي مقبولا ومعتادا طالما انه ملأ من الجبابرة والاختصاصات

الرائي المختص

ولكن لتستجيب الى رأي الذي الآخر الذي يخالف نظرية التقليل المتشككين .

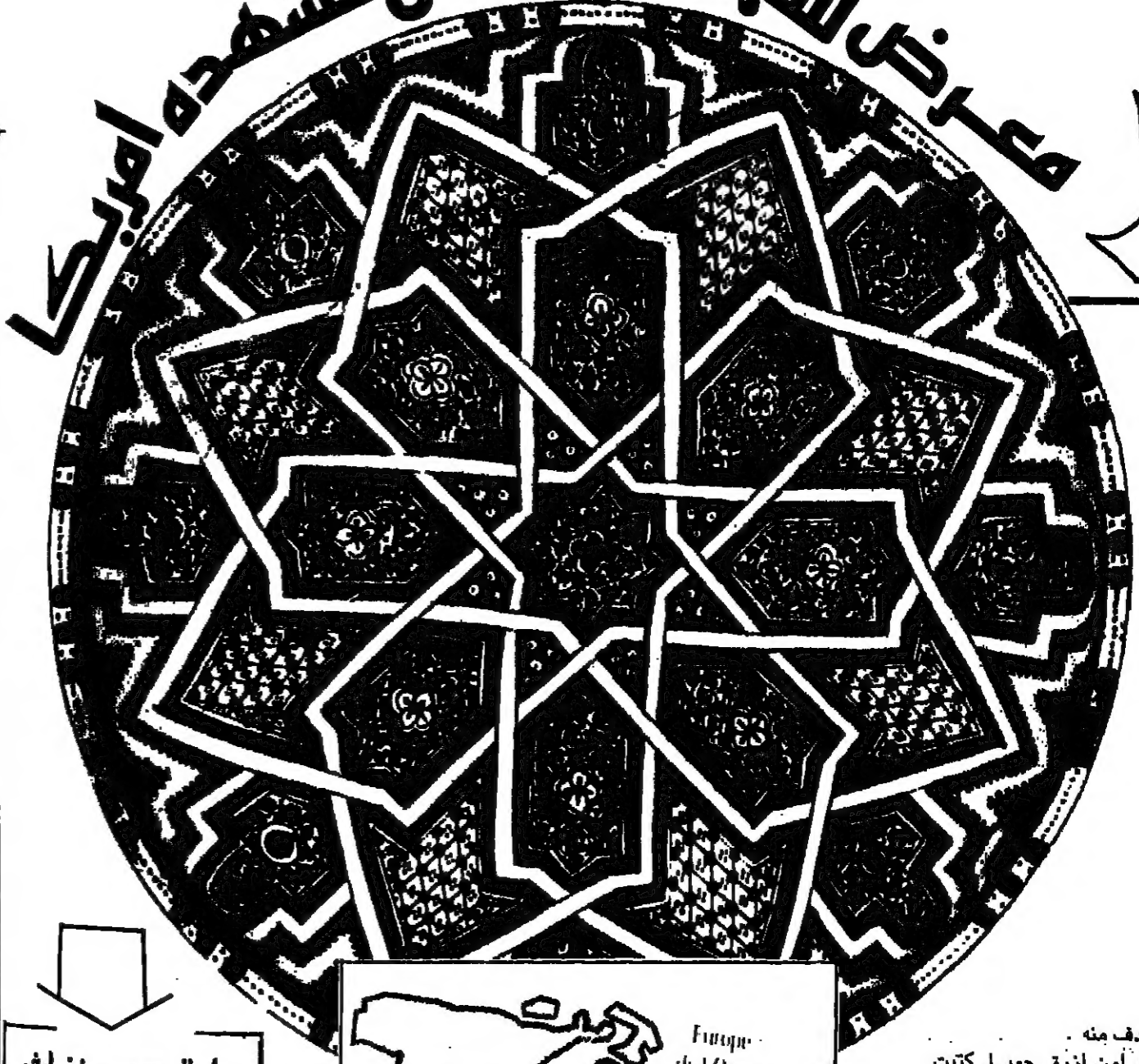
يقول الدكتور سياتاور ، خبير فريق بايرن ميونيخ الألماني السابق هناك اختلاف كبير بين اللاعبين ولاعب الكرة .

يتلقى اللاعب في المباراة الواحدة (١٠٠ - ١٥٠) ضربة على راسه في كرات شديدة وعقبة بتلك الشدة مسافة قريبة . يتلقاها حينها يتكوى على راسه احيانا اخرى ، في حين ان لاعب الكرة لا يلعب بالكرة الا بجزء من راسه ويستند لها ويضربها بظهر عنقه ويضربها بصدفه ، ويعرف جيدا ان يضرب من عنقه ، بل ويضرب راسه بطريقة استعصاف فترتها .

كما يجب الا ننسى ان لعب الكرة بالرأس على الشوارع ممتلئ اشدما قوة وتأثيرا على اللاعب الكروي

أكبر

معرض للتراث الاسلامي تشهده امريكا



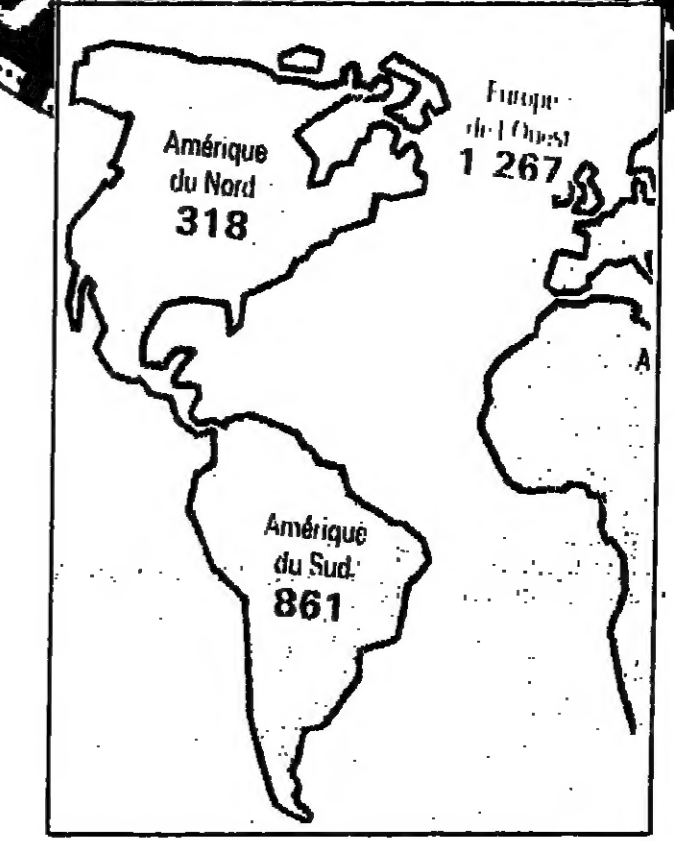
■ واشنطن / مكتب المدينة :
افتتح في الاسبوع الماضي
أكبر معرض للتراث الاسلامي
تشهده امريكا .
المعرض عنوانه (تراث
الاسلام) يتكون من حوالي
٢٥٠ قطعة فنية (سجاد ،
اواني : كتب ، الخ) تنقل من
هنا نص ما كتبه جريدة
(واشنطن بوست) عن
المعرض .

(تراث الاسلام) ... كبير ،
ضخم ، طموح ... يشاهده من
يزور معرض التاريخ الأمريكي
في واشنطن . اهم ما فيه
نموذج للمسجد الحرام في
مكة ... لا شيء يمكن ان يكون
اكثر اهمية من هذا النموذج
لاقناع الشعب الأمريكي ،
الجاهل ، لكن الفضول ، ان
يعرف عن الاسلام .

الهدف منه
في لون ازرق جميل كتبت
على جانبي الصباح
الاية : (الله نور السموات
والارض) .
والهدف منه
في لون ازرق جميل كتبت
على جانبي الصباح
الاية : (الله نور السموات
والارض) .

الانبياء بالاسلام
الذي يشاهد النموذج لاد
ان يظن ... ولابد ان يفهم القوة
الدافعة لحوال مليوني مسلم
يذهبون للحج في مكة كل عام ...
غير ان المسلمين الذين
يزورون المعرض لابد ان
يقدروا هذه العظمة ...
لكن المعرض ليس له نقطة
ارتكاز في القطع التي تعرض
فيها ... حوالي ٢٥٠ قطعة فنية
تغطي فترة ١٤ قرنا ...
لكن المعرض يحقق هدفه
الرئيسي - ان الفن الاسلامي
واحد من اعظم انجازات
البشرية ... المعرض لا يعلم
فقط ، انما يبرهن ...
الجمال الرائع لكثير من القطع
الفنية ، دليل في حد ذاته .
ومصدر اعجاب لا نهاية له ...
مصباح مسجد قديم في
سوريا ، مثالا ، قطعة فنية
رائعة بصورة غير عادية
جمالها الشكلي يزود جمالا
عندما نفهم ما على الصباح

اخبريني ...
كيف استطاع البرق المتصاعد
ان يلقي ... شعاع الصبر ...
ويجطم ... متاريسي ...
والتحدي ... لكل العيون ...
اخبريني ...
كيف انتزعت ... الغشاوة
عن عيني ...
ليملأها ... النور ... والجمال
يشدني ... اليك ... لماذا
اخبريني ...
اكل السنين الماضية .. خاوية
لا روح بها .. ولا حياة ..
... وقد كنت احسبها .. مزهريات
... فاذا هن ... فارغات
... ضاعت .. هباء .. راحت ... سدا
... وخيرا



طبق رسم بخاراف اسلامية من القرن التاسع عشر

وتصل روعة الفن الاسلامي
قمتها في الفن المعماري . كنت
ارد لو ان في المعرض بوابة او
منارة او عمود حقيقي عليا
التحت والرسم ...
صحيح هناك صور كثيرة ل
المسجد الحرام وقصر
الحرماء ، الخ ... لكن الصور
وجدها لا تكتفي ...

لكن هذا عيب صغير ...
العيب الكبير في تنظيم المعرض
هو عدم وجود دليل يشرح
خلفية القطع الفنية ...
التيور سميت ، المستولة عن
تنظيم المعرض ، قالت
(بروفات الدليل موجودة ،
لكننا لم نطبعها لخلاف حمل
محتواها) ...
دليل ام لا دليل - القطع
الفنية رائعة . المعرض نظمت
اللجنة الامريكية لاحتفالات
القرن الهجري الجديد ، وهي
منظمة خيرية ، تتكون من
اساتذة جامعات وديبلوماسيين
امريكيين متقاعدين ، وتساهم
في شركات البترول الامريكية
وغیرها

بينى وبينك
احمد عيسى
اكل السنين الماضية .. خاوية
لا روح بها .. ولا حياة ..
... وقد كنت احسبها .. مزهريات
... فاذا هن ... فارغات
... ضاعت .. هباء .. راحت ... سدا
... وخيرا

مركز العمدة



يقال مركز العمدة في الحي الشعبي ملجا للكثير من
الاستفسارات الجادة .. اما مركز عمدة الاربعاء فلقد
خصص فقط للاستفسارات التي تدخل فيما يصنف
بالفضول . واجابات العمدة هنا تفكر الى . الختم .
لذا فهي اجابات غير رسمية .. وليس من حق من يرد
اسمه بها ان يغضب او يحتج لان عمدة . الاربعاء .
يؤكد انه يحب الجميع وان قلبه ابيض كشعر رأسه ..
مع ملاحظة ان العمدة اصنع وجلبته !!



د . عبدالعزيز بن عبدالعزيز



حسن قزاق



عبدالله بن عبدالعزيز

لماذا أصبحت عمدة ؟
ناصر الغلال
- كثرة الزحام على منصب
مدير تحرير !
* * *

ما هو جدول قراءتك ؟
طالب اللغوي
- القرآن على الريق والعبر
تحت الشمس والجفري في
الليل !
* * *

ماذا قدم د . عبدالعزيز
النهارى للبلاد ؟
جيب موسى مختار
- على قد زيتهم سرج لهم !
* * *

لماذا عاد طلال بن منصور
لرئاسة الاتحاد ؟
يوسف جميل نوري
- ليخلص الاتحاد من بعض
انبياء الاتحاد !
* * *

لماذا يطلب العمادى برفع
لعنة الكهنة ؟
سلح اللنادي
- لبيد للعر مكانته .
* * *

ما هو صحيح ان الصلح دليل
على العزلة ؟
الأم النورسي
- اوضح ذلك يا بحث متول
لهم !
* * *

ما هي ييدا العمل في المدينة
السياسية جيدة ؟
سلطان السلي
- عندما يتبع من استغلال
اسمها اصحاب المخططات !!
* * *

النصيف ؟
جابر المدني
- يمكن يتسلى على غيرنا !
* * *

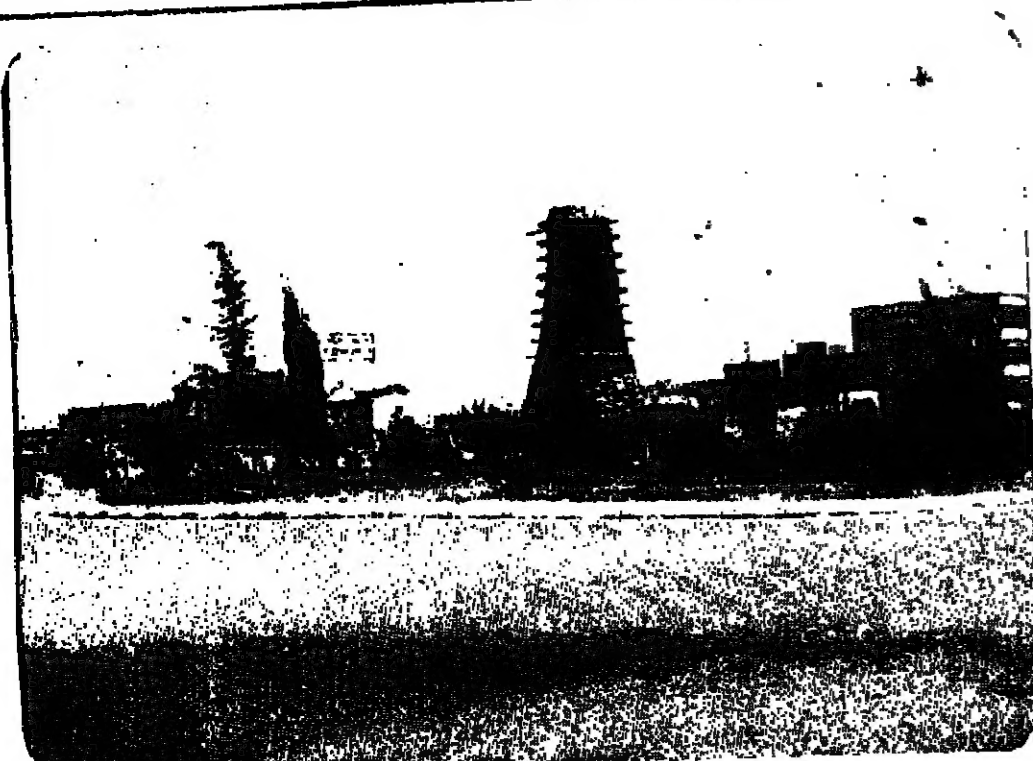
لماذا كانت السيارات من
نصيب الفلأذين بمسابقة المرور
من خارج مدينة جدة ؟
عطالله الحمراي
- لحرص مرور جدة على
زيادة الزحام في مدن اخرى .. على
قاعدة : نك على صاحبك والعشرة
نصيب !
* * *

ما هو الموقع القانوني لحكم
كرة القدم أثناء ضربة البنتاتي ؟
طلعت سندي
- خلف الصافرة !
* * *

يقال ان بين العبقريه
والجنون شعرة .. اذا قوت ان
اكون خففس ؟
خففس افندي
- ويقال ايضا ان بين
الخففس وكف الحلاقة مبرس
جيليت !
* * *

متى يبدأ العمل في المدينة
السياسية جيدة ؟
سلطان السلي
- عندما يتبع من استغلال
اسمها اصحاب المخططات !!
* * *

مصايف الملكة تستقبل زوار العيد



السياحة الداخلية بمفهومها الشامل تعنى اتجاه اهتمامات المواطن
بالاعرف على معالم بلاده والوقوف على ملامح التطور والري الذي وصلت
اليه الكثير من المناطق للناس اجمال وارقي مصايف العالم سواء من ناحية
المناظر الطبيعية الخلابة او من ناحية اهتمام حكومة المملكة بهذه المناطق
سياحيا من اجل راحة ورفاهية المواطن ، وتعنى السياحة الداخلية - ايضا
- انتعاش الحركة السياحية والاستثمار السياحي الذي اصبح صناعة
عصرية حديثة تحتاج الى خطوات جريئة من اصحاب رؤوس الاموال من
رجال الأعمال الوطنية عن طريق المشاريع السياحية العديدة التي تعود
بفائدة على المستثمر والمواطن والوطن في ان واحد .
خدمات ميسرة
ولا يخفى القبول عندما تذكر بان
الملكة العربية السعودية بما تملكه
من تنوع مناخي واختيارها شبه قارة ،
تملك في الكثير من مناطقها اجمال
المواقع السياحية التي كونتها جاذبية
الطبيعية وطورتها اهتمامات حكومة
المملكة بمشاريع سياحية غاية في
الروعة ويطرح هذه المناطق بسلطة
من الطرق الممهدة والسيور والانفاق
التي تتخطى بطون الجبال الشاهقة
وتدتها بكل ما يحتاج اليه المواطن
من خدمات ، واتمت حكومة المملكة
الدعم للمدني الذي يشجع رجال
الاصال السعوديين على القيام
بمشاريع استثمارية سياحية مثل
اقامة الفنادق والموتيلات السياحية
والمدن السياحية التي جعل شكل
السياحة وخدماتها مجهزة شائعة
ومتبعة .
مشاريع للاستثمار السياحي
خلال جلسة حوار مع الاستاذ
محمد عبدالحسين الحميد مدير المركز
الابوي والاعمال بمدينة ابها يتطرق
الصديق حول المناطق السياحية
الرائية التي تتركز في منطقة السيرة
ومطلة عجب فيض الاستاذ محمد
الحميد الى ان منطقة الجنبين دون
استثناء تعتبر من المناطق السياحية
الطلب من الشباب على القيام
بزيارات ميدانية لدية الجبل ومدينة
يدع للوقوف على ملامح الانجازات
الصناعية الشامخة التي تشهدها كلا
المدنيتين .
الطالب محمد بركة ابو شامة
يقول : في ايام الاجازة الصيفية تخرج
الى البحر والمدايق العامة انما
واصفائي وعندما جالسا نسمع
برناسا للشباب ايام العيد ، اردنا ان
يكون برنامجا جديدا وطرحت الافكار
على مائدة النقاش وعندها الترتح
لكرة زيارة مدينة الجبل وبيع ، ذات
الفكرة الاستفسار من الجميع
وانطلاقا على تفديدها وبذلك تكون قد
كسبتا جولة سياحية جذير للتعرف
على مناطق بلادنا ونفقا بانفسنا على
مظاهر التقدم الصناعي الكبير في
بلادنا الحبيبة .
ومكدا تتعدد مظاهر الاستعداد
لاستقبال ايام العيد ويزور اسامتنا
حفاظا لآدم مجالا للشع في ان
المواطن اصبح ينتشع بوعي نقاش
واجتماعي يدفعه الى الاهتمام الصحيح
في تفكيره للاستفادة بالانكبات
البلقية التي وفرتها حكومة المملكة في
كل مناطق الملكة من اجل راحة
ورفاهية المواطن وخاصة في المناطق
السياحية الواقعة في المناطق
ول ابا وال غيرنا من مدن ومناطق
الملكة 11